

# विदेशी विद्वान्

लेखक

महावीरप्रसाद द्विवेदी

प्रकाशक

इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग

१९२३

प्रथम संस्करण ]

[ मूल्य १ ]

Published by  
K. Mitra,  
at The Indian Press, Ltd.,  
Allahabad.

Printed by  
A. Bose,  
at The Indian Press, Ltd.,  
Benares-Branch

## निवेदन

मनुष्य की उन्नति, ख्याति और प्रतिष्ठा का एक-मात्र कारण उसके गुण होते हैं। गुणों का सम्बन्ध चाहे दान-धर्म से हो, चाहे परोपकार से हो, चाहे विद्वत्ता से हो, चाहे देश या समाज-सेवा से हो, उत्कर्ष का कारण होते वही हैं। गुणहीनों को प्रसिद्धि और प्रतिष्ठा नहीं प्राप्त होती। गुण कहीं और किसी में भी क्यों न हों, वे सदा ही गृहणीय होते हैं—

गुणाः पूजास्थानं गुणेषु न च लिङ्गं न च वयः

चाहे वे अपने ही देश के निवासी में हों, चाहे अन्य देश के निवासी में, उनको ग्रहण करना ही चाहिए। उनके अनु-गमन से मनुष्य का महा ही कल्याण होता है।

इस पुस्तक में जिन ग्यारह जीवनचरितों का संग्रह है उनके नायक सभी विदेशी और सभी विद्वान हैं या थे। उनमें से आठ ऐसे हैं जिनकी ख्याति का कारण उनकी अपूर्व विद्वत्ता ही है। बह नहीं कि उनसे और गुणों का सम्पर्क ही न हो। मतलब इतना ही है कि और गुणों की तुलना में उनकी विद्वत्ता ही विशेष प्रशंसनीय है। शेष तीन में से एक की प्रसिद्धि का कारण स्वजाति-सेवा और शिक्षा-प्रेम, दूसरे का व्यवसाय-नैपुण्य और तीसरे का नूतन-धर्म-स्थापना है। परन्तु इन गुणों का भी विद्वत्तामूलक ही समझना चाहिए। और

विद्वान् कहीं का क्यों न हो वह सदा ही आदरणीय और उसका चरित सदा ही कीर्तनीय होता है ।

इस चरितमाला के चार चरित ऐसे पुरुषों के हैं जिन्होंने भारत से हजारों कोस दूर योग्य में जन्म लेकर, केवल विद्या-भिरुचि की उच्च-प्रेरणा से, संस्कृत भाषा का अध्ययन किया और अनेक उपयोगी ग्रन्थों की रचना भी की । एक ने अरबों के सहस्र क्लिष्ट भाषा का चूड़ान्त ज्ञान प्राप्त करके अरब के निवासी विद्वानों तक से साधुवाद प्राप्त किया । अल्लवरुनी ने तो बड़े-बड़े कष्ट उठाकर यहीं भारत में संस्कृत भाषा सीखी और वह अपनी भाषा में एक ऐसा ग्रन्थ लिखकर छोड़ गया जो अब तक बड़े ही महत्व का समझा जाता है ।

जिनके चरित इस पुस्तक में निबद्ध हैं उनके गुण सर्वथा अनुकरणीय हैं । उनके पाठ से पाठक यदि कुछ भी न सीख सकें या कुछ भी न सीखना चाहें तो भी, आशा है, पढ़ने में खर्च हुए अपने समय को वे व्यर्थ गया न समझेंगे ।

दौलतपुर, रायबरेली  
१६ सितम्बर १८२७

}

महावीरप्रसाद द्विवेदी

## विषय-सूची

| संख्या | लेख-नाम                                 | पृष्ठ |
|--------|---|-------|
| १      | कोपनिकस, गैलीलियो और न्यूटन ...         | १     |
| २      | हर्वर्ट स्पेंसर ... ..                  | १०    |
| ३      | कर्नल बालकट ... ..                      | २८    |
| ४      | डाक्टर जी० थोवो, पी-एच० डी०, सी० आई० ई० | ३४    |
| ५      | मुन्धानलाचार्य ... ..                   | ३६    |
| ६      | डाक्टर कोलहार्न ... ..                  | ६६    |
| ७      | विलियम हार्स्ट ... ..                   | ७०    |
| ८      | अलबस्नी ... ..                          | ७८    |
| ९      | अध्यापक एडवर्ड हेनरी पामर ... ..        | ८८    |
| १०     | बुकर टी० वाशिंगटन ... ..                | १०८   |
| ११     | डाक्टर हर्मन जी० जैकोबी ... ..          | १२७   |

# विदेशी विद्वान्

## १—कोपर्निकस, गैलीलियो और न्यूटन

कदर्शितस्यापि हि धैर्यवृत्तेन शक्यते धैर्यगुणः प्रसाधुम् ।

अधोमुख्य्यापि तन्नुपातो नाशः शिष्या याति कदाचिदत्र ॥

भर्तृहरिः

चार-पाच सौ वर्ष पहलें आरप में ज्योतिष-विद्या के अच्छे विद्वान् एक भी न थे । इस कारण, उस समय की प्रचलित कल्पनाओं के झूटे अथवा सच्चे होने का निर्णय ही कोई न कर सकता था । जो कुछ जिसने सुन रक्खा था, अथवा जो कुछ टालमी और अरिस्टोटल इत्यादि पुराने विद्वान् लिख गये थे, उस ही सब लोग सत्य समझते थे । लोगों का पहलें यह मत था कि पृथ्वी अचल है और ग्रह-उपग्रह सब उसके चारों ओर घूमते हैं । यह कल्पना ठीक न थी ।

धैर्यवान् पुरुषों की अवदलना करने पर भी वे अपनी धीरता को नहीं छोड़ते । अग्नि को आठे कोई जितना नीचा करे, उसकी शिखा सदैव ऊपर ही की ओर जाती है; नीचे की ओर नहीं ।

गोरख में सबसे पहले जिनने ज्योतिष-विद्या का लब्धा प्राप्त किया उसका नाम कॉपर्निकस था। प्रसिद्ध देश में विश्वविद्यालयों के किताबें, यार्न नामक नगर में, १५७२ ईसवी के जनवरी महीने की १४वीं तारीख को, उसका जन्म हुआ। उसके माता-पिता धनवान् न थे; परन्तु निरर्थक भी न थे। उसने काको की पाठशाला में वैद्यक, गणित और ज्योतिष का अभ्यास अच्छी तरह किया। जब वह २३ वर्ष का हुआ तब पाठशाला छोड़कर इटली में आया और रोम नगर में गणित का अध्यापक हो गया। रोम में बहुत वर्षों तक रहकर और विद्या के वन से अपनी कीर्ति को दूर-दूर तक फैल कर, वह अपनी जन्म-भूमि को लौट गया। वहाँ अपने मामा की सहायता से उसे, गिरजाघर से सम्बन्ध रखनेवाली एक नौकरी मिली। कॉपर्निकस ने ज्योतिष-विद्या का विचार यहीं मन लगाकर किया। पहले के ज्योतिषियों के सिद्धान्त उसने भ्रम में भर हुए पाये। इसलिये बड़े ध्यान से ग्रहों की परीक्षा करके उसने यह सिद्धान्त निकाला कि सूर्य बीच में है और पृथ्वी इत्यादि दूसरे ग्रह उसकी प्रदक्षिणा करते हैं। यही सिद्धान्त ठीक है। कॉपर्निकस ने जो पुस्तक इस विषय की लिखी वह १३ वर्षों तक बिना छपी पड़ी रही। उसके मरने के कुछ ही घण्टे पहले उसे उस पुस्तक की छपी हुई एक प्रति देखने का मिला। उसे उसने हाथ से छूकर ही सन्तोष माना और दूसरों के लाभ के लिए उसे छोड़कर परलोक की राह ली। रोम में एक धर्मा-

विकारी रहता है। उसे पोप कहते हैं। धर्म की बातों में वह सबका गुरु माना जाता है। उस समय पोप का यहाँ तक अधिकार था कि धर्म-ग्रन्थों के प्रतिकूल जो समुच्च एक शब्द भी कहता था उसे कड़ा दण्ड मिलता था। धार्मिक लोगों का मनभर में पृथ्वी अचल थी; परन्तु कापनिक्स की पुस्तक में यह बात झूट निरुद्ध की गई थी। इसलिए उसे अपनी पुस्तक के छराने में बहुत दिन तक सझाँच रहा। परन्तु मित्रों के कहने से अपना हृदय कड़ा करके उसने उसे छपा ही दिया। छपने के अनन्तर यदि वह कुछ दिन जीता रहता तो शायद उसे वही दुःख भोगने पड़ते जो गैलीलियो का भोगने पड़े। ७० वर्ष की अवस्था में कापनिक्स की मृत्यु हुई।

कापनिक्स के अनन्तर योरप में दूसरा प्रसिद्ध ज्योतिषी गैलीलियो हुआ। उसका जन्म, इटली के पिस्सा नामक नगर में १५६४ ईसवी में, हुआ। गैलीलियो के बाप की इच्छा थी कि वह वैद्यक पढ़े; परन्तु उसका वह विषय अच्छा नहीं लगता। उसे गणित और पदार्थ-विज्ञान अधिक प्रिय थे। इस-लिए उसने यही ही विषय पढ़ना आरम्भ किया। इन विषयों में वह बहुत ही प्रवीण हो गया। उसकी विद्या और बुद्धि से प्रसन्न होकर पिस्सा की पाठशाला के अधिकारियों ने उसे उस पाठशाला में गणित का अध्यापक नियत किया। कुछ दिनों में गणित और पदार्थ-विज्ञान में गैलीलियो इतना निपुण हो गया कि अरिस्टाटल और टालमी इत्यादि प्राचीन विद्वानों की भूलें वह



देखलाने लगा और अपने प्रभाव के प्रयोगों द्वारा उनकी भूल को सिद्ध करके इतकाले लगा। पुराने विद्वानों के पक्षान्तिश को यह बात बहुत घुरी लगी। वे गैलीलियो के शत्रु हो गये और उसे तद्ग करने लगे। इसलिए गैलीलियो पिमा को पाठशाला को छोड़कर हादुआ को चला गया और १८ वर्ष तक वहाँ की पाठशाला में उसने गणित के अध्यापक का काम किया। इस बीच में उसकी विद्या और बुद्धि की यहाँ तक प्रशंसा हुई कि पिमा की पाठशाला के अधिकारियों ने उसे फिर बुला लिया और उसका मासिक वेतन बढ़ाकर उसे पाठशाला के अध्यापक के पद पर नियुक्त किया।

गैलीलियो ने अपनी विद्या के बल से सबसे पहले आकाश बनाने की युक्ति निकाली। पहले उन्होंने जो दूरबीन बनाई उससे जो पदार्थ देखे जाते थे वे तिगुने बड़े दिखलाई देते थे; परन्तु धीरे-धीरे उसने उसको यहाँ तक सुधारा कि उनके द्वारा देखने से पदार्थ तीस गुने बड़े अथवा तीस गुने निकट दिखलाई पड़ने लगे। इस दूरबीन के द्वारा उसने सूर्य, चन्द्रमा और शनैश्चर इत्यादि ग्रहों को देखकर उनके आकार, उनकी चाल और उनकी बनावट के विषय में ज्ञान प्राप्त किया और यह कहकर कोपर्निकस के मत को पुष्ट किया कि पृथ्वी सूर्य के चारों ओर घूमती है। पहले पहले जब उसने यह बात प्रकाशित की कि पृथ्वी के समान चन्द्रमा पर भी पर्वत, गड्ढे और ऊँचे-नीचे स्थान हैं तब पुराने विचार के लोग उस पर

जल उठे। वे लोग उसको खुल्लमखुल्ला गालियाँ देने लगे और उसका यहां तक द्वेष करने लगे कि रोम के प्रधान धर्म-धिकारी पोप तक से उन्होंने उसको शिकायत की।

१६१५ ईसवी में बाइबिल के प्रतिकूल मत प्रचलित करने के इत्तजाम पर पोप ने गैलीलियो पर अभियोग चलाया। उस समय धर्म के ग्रन्थों के प्रतिकूल यदि कोई कुछ भी कहता था तो उसे ज़रा दण्ड मिलता था। इसी बात पर ब्रूने नामक एक विद्वान् जता ही जला दिया गया था और अपराधियों डिडानिस द वर्ष तक कारागार में रहकर वहीं मर गया था। इन्हीं कार्यों से डरकर शायद गैलीलियो ने न्यायाधीश के आज्ञानुसार यह स्वीकार करके अपनी रक्षा की कि पृथ्वी के फिरने के विषय में मेरा मत ठीक नहीं। उससे इस प्रकार स्वीकार कराकर न्यायाधीश ने उसे छोड़ दिया और वह अत्यन्त दुःखित होकर अपने घर लौट आया।

गैलीलियो ने यद्यपि न्यायाधीश के सामने यह कह दिया कि मेरा मत ठीक नहीं; बाइबिल में जो कुछ लिखा है वही ठीक है; तथापि वह ग्रहों के विषय में ज्ञान प्राप्त करता ही रहा। १६२३ ईसवी में, रोम में, दूसरा पोप धर्माधिकारी हुआ। वह गैलीलियो का मित्र था; इसलिए उसे फिर धीरज आया और उसने एक ऐसी पुस्तक लिखी जिससे यह सिद्ध होता था कि प्राचीन मत की स्थापना करनेवाले मूर्ख थे। इस पुस्तक के निकलते ही लोगों ने फिर गैलीलियो की शिकायत

## विदेशी विद्वान

रोम से की। इस रोम ने भी जब देखा कि प्रायः देश का देश ही गैलीलियो का विरोधी है तब उसने उसे फिर रोम में बुलाया। इस समय गैलीलियो ७२ वर्ष का बूढ़ा हो गया था। रोम में पहली बार का जैसा अभियांत्रिकी उस पर चलाया। कई महीने गैलीलियो रोम में रहा और उस वहाँ बहुत कुछ मिला। अन्त में, अत्यन्त दुःखित होकर, और बचने का कोई दूसरा उपाय न देखकर, न्यायाधीश की आज्ञा के अनुसार, उसने अपने मुख से इस प्रकार कहा—“यह झूठ है कि पृथ्वी चलती है। मुझसे अपराध हुआ जो मैंने वैसा कहा। मैं जमा मागता हूँ। आज से तो आप कहेंगे उन्नीस पर मैं बिधाम करूँगा। यदि फिर मुझमें ऐसी भूल हो तो आप जो दण्ड चाहें मुझे दें। मैं उसे चुपचाप सहन करूँगा।” विवश होकर, यह सब कह चुकने पर गैलीलियो को इतना कोप आया और मन ही मन वह इतना जल-भुन गया कि पृथ्वी को नात में मारकर उसने धीरे से कहा—“यह अब भी चल रही है।”

कुछ दिनों में गैलीलियो अन्धा हो गया और ७८ वर्ष की अवस्था में, १६४२ ईसवी की ८ वीं जनवरी को, वह परलोक-वासी हुआ। गैलीलियो, अपने समय में, महाविद्वान और महाज्योतिषी हो गया। उसकी वृद्धि बड़ी तीव्र थी। यदि गैलीलियो न उत्पन्न होता और दुर्भाग्यवशात् अज्ञान का सच्चा-सच्चा ज्ञान न प्राप्त करता तो ज्योतिष-विद्या आज इस दशा की कभी न पहुँचती।



जिस वर्ष गैलीलियो की मृत्यु हुई उसी वर्ष, अर्थात् १६४२ ईसवी के दिसम्बर महीने की २५ तारीख को, ईंग्लैंड में, न्यूटन का जन्म हुआ। न्यूटन का बाप न्यूटन के लड़कपन ही में मर गया था। इसलिए उसकी माँ ने उसके निम्नले-पढ़ने का प्रबन्ध किया। १२ वर्ष की अवस्था में वह ग्रन्थम की पाठशाला में भरती हुआ। ६ वर्ष तक उसने वहाँ विद्याध्ययन किया। उसके अनन्तर वह केम्ब्रिज के ट्रिनिटी कालेज में पढ़ने लगा। न्यूटन ने २२ वर्ष की अवस्था में बी० ए० की और २५ वर्ष की अवस्था में एम० ए० की परीक्षा पास की। गणित और यन्त्र बनाने की विद्या से उसे बड़ा प्रेम था। पाठशाला में छुट्टी होने पर जब और लड़के खेल-कूद में लग जाते थे तब वह छोटे-छोटे यन्त्र बनाया करता था। उसने एक छोटी सी पवन-चक्की बनाई थी जो वायु के वेग से आप ही आप चलती थी। उसे देखकर वह मन ही मन बहुत प्रसन्न होता था। उसने लकड़ों की एक बड़ी भी बनाई थी। वह समय बतलाने का पूरा-पूरा काम दे सकती थी। जब वह केम्ब्रिज के विद्यालय में था तभी उसने यह बात सिद्ध करके दिखा ला दी थी कि प्रकाश की प्रत्येक किरण में सात प्रकार के रङ्ग रहते हैं। १६७२ ईसवी में न्यूटन को ट्रिनिटी कालेज में गणित के अध्यापक का पद मिला। कुछ काल तक वह पार्लियामेंट का सभासद भी रहा। उसकी मान-सर्वादा प्रतिदिन बढ़ती ही गई। यद्यपि उसका यश देश-

दशान्तर में फेंक गया जो गहराई वन-सम्बन्धी २२को दशा  
अच्छी नहीं है। इन्हीं १२६ ईसवी में मन्का ने उसे  
टकमाल का अधिकारी बनाया। कुछ दिनों में वह उसका  
बेगन (१५००) मासिक हो गया। इस पद पर वह अन्त तक  
पना रहा और अपना काम बड़ी योग्यता से समझे किया।  
१७०५ ईसवी में उसे "सर" की पदवी मिली। तब से वह एक  
आइज़क न्यूटन कहलाया जाने लगा।

गैलिलियो की पताई हुई दूरबीन में कई दोष थे। इस-  
लिए न्यूटन ने एक नई दूरबीन बनाकर गैलिलियो को दूरबीन  
से देखने में जो बाधाएँ आती थीं उनको दूर कर दिया।  
हमारे यहाँ के प्राचीन ज्योतिषी तो यह जानते थे कि पृथ्वी में  
आकर्षण-शक्ति है, अर्थात् जड़ पदार्थों का वह अपनी ओर  
खींच लेती है; परन्तु, न्यूटन के समय तक, योंप में इस बात  
को कोई न जानता था। एक बार न्यूटन ने अपने बात में एक  
सेब को पेड़ से गिरकर पृथ्वी की ओर आते देखा। उसी समय  
से वह उसके गिरने का कारण सोचने लगा और अन्त में गुरुत्वा-  
कर्षण के नियम का पता उसने लगाया। इस नियम के जानने  
से बड़ा लाभ हुआ; क्योंकि इसी के अनुसार सूर्य, चन्द्रमा, पृथ्वी  
तथा और-और ग्रह अपनी-अपनी कक्षाओं पर घूमते हैं।

१७२६ ईसवी में, ८४ वर्ष का होकर, न्यूटन परलोकवासी  
हुआ। उसने अपनी सारी अवस्था गणित-विद्या की किताबें  
लिखने और विज्ञान-सम्बन्धी नई-नई बातें जानने में बिताई।

न्यूटन बहुत सवेरे उठता था और अपना सारा काम सभ्य पर करता था। उसका कोप छू तक नहीं गया था। वर्षों के परिश्रम से लिखे गये उसके कागज़, एक बार उसके डायमंड नामक कुत्ते ने, मेज़ पर मोमबत्ती गिराकर, जला दिये। परन्तु उसने इतनी हानि होने पर भी कोप नहीं किया; केवल इतना ही कहा कि “डायमंड! तू नहीं जानता, तूने मेरी कितनी हानि की है।” न्यूटन यदि इंग्लैंड में न उत्पन्न होता तो शास्त्र-विचारों की ऐसी विपत्ति उसे भी भोगनी पड़ती। वह बड़ा प्रसिद्ध ज्योतिषी, गणित-शास्त्र का ज्ञाता और तत्त्वज्ञानी हो गया। जहाँ उसका शरीर गड़ा है वहाँ पत्थर के ऊपर एक लेख खुदा हुआ है। उसका सारांश यह है—“यहा सर आइज़क न्यूटन का शरीर रक्खा है। इस विद्वान् ने अपनी विद्या के बल से ग्रहों का ज्ञान और उनके आकार का पता लगाया; ज्वार-भाटा होने का कारण खोज निकाला; और प्रकाश की किरणों में रङ्गों के उत्पन्न होने का कारण जाना।” इतना विद्वान् होने पर भी, मरने के समय, उसने कहा कि “मैंने कुछ नहीं किया। मैं समुद्र के किनारे एक लट्ठ के समान खेलता सा रहा। समुद्र में अनेक प्रकार के रत्न भरे रहे; परन्तु दो-एक कड़ु-पत्थर अथवा सीपियों को छानकर और कुछ में हाथ न आया।” अर्थात् जानरूपी समुद्र में से केवल दो-एक बूँद मुझे मिले; अधिक नहीं। सत्य-ही; विद्या की शोभा नम्रता दिखाने ही में है।

[ अप्रैल १८०३ ]

## ६.—हर्वर्ट स्पेन्सर

यह संसार प्रकृति और पुरुष का लाला-स्थल है। बिना इन दोनों का संयोग हुए संसार क्या कुछ भी नहीं बन सकता। संसार में दृष्टादृष्ट जो कुछ है प्रकृति का खेल है; पर उस खेल का दिखानेवाला पुरुष है। प्रकृति का दूसरा नाम पदार्थ है और पुरुष का दूसरा नाम शक्ति। जितने पदार्थ हैं सबमें कोई न कोई शक्ति विद्यमान है। पानी में भाफ, भाफ में धूल और मेघों में फिर पानी। रुई में सूत, सूत में कपड़े और कपड़ों में फिर रुई। बीज में वृक्ष, वृक्ष में फल, फल में फल और फल से फिर बीज। इसी तरह संसार में उत्पन्न-फिर लगा रहता है और प्रत्येक पदार्थ में व्याप्त रहनेवाली शक्ति-विशेष इसका कारण है। जब से सृष्टि हुई तब से प्रकृति-पुरुष का झंझट जो शुरू हुआ तो अब तक बराबर चलता जा रहा है। यदि प्रकृति निर्बल और पुरुष प्रबल हो जाता है तो उसे विद्वान लोग उत्क्रान्ति कहते हैं और इसकी विपरीत घटना को अपक्रान्ति। संसार में जितने व्यापार हैं सबका कारण इस उत्क्रान्ति और अपक्रान्ति ही के आघात-विधात हैं। जिन नियमों—जिन सिद्धान्तों—के अनुसार यह सब होता है उनकी विवेचना करनेवालों का नाम तत्त्वदर्शी हैं। ऐसे तत्त्वदर्शियों के शिरोमणि हर्वर्ट स्पेन्सर का संक्षिप्त चरित सुनिष्ट।

इंग्लैंड के डर्बी नामक शहर में २७ एप्रिल १८२० को स्पेन्सर का जन्म हुआ। उसका पिता वहाँ एक मदरसे के अध्यापक था और चचा पादरी था। खर्च अधिक था। स्कूल की नौकरी से जो आमदनी होती थी उससे काम न चलता था। इससे स्पेन्सर का पिता लड़कों के घर जाकर पढ़ाया करता था। इसमें अधिक मिहनत पड़ती थी, जिसका फल यह हुआ कि वह बीमार हो गया और मदरसे से उसे इस्तेफा दे देना पड़ा। जब उसकी तबीयत कुछ अच्छी हुई तब उसने कलावत्तू की डोरिया तैयार करने का एक कारखाना खोला। उसमें उसे नुकसान हुआ। जिसने जन्म भर अध्ययन और अध्यापन किया उससे इस तरह के काम भला कैसे हो सकते थे? अन्त में कारखाना बन्द करना पड़ा। तब स्पेन्सर के पिता ने अपना एक मदरसा अलग खोल लिया। इसमें उसे कामयाबी हुई और घर का खर्च अच्छी तरह चलने लगा।

हर्बर्ट स्पेन्सर लड़कपन में बहुत कमजोर था। सात-आठ वर्ष की उम्र तक उसने कुछ भी नहीं पढ़ा-लिखा। उसकी कमजोरी देखकर उसका पिता भी कुछ न कहता था। उसने अपने लड़के पर पढ़ने लिखने के लिए कभी दबाव नहीं डाला। हर्बर्ट का आठवीं ही उम्र में विज्ञान का चसका लग गया था। वह दूर-दूर तक धूमने निकल जाता करता था और तरह-तरह के कीड़े-मकौड़े और पौधे लाकर घर पर जमा करता था। इसी का उसकी विज्ञान-शिक्षा का प्रारम्भ सम्भिए। पिता इन



बातों से स्पेन्सर को पता था। वह उलटा पुत्र को उत्साहित करता था। उसका कहना था कि जो बात तुम्हें अच्छी लगे वही करो। इससे स्पेन्सर कीत-तन्त्रों के सफलता और पीछों में होनेवाले फेरफार देखने की में कई बार एक लगे रहा।

स्पेन्सर ने किसी मदरसे में शिक्षा नहीं पाई। घर ही पर स्पेन्सर के पिता और चचा ने उसे शिक्षा दी। दो, छह दिन के लिए वह एक मदरसे में जुम्बर गया था। यहाँ उसके क्लास में १२ लड़के थे। बड़ा पाठ सुनाने का समय आने पर हरेट वेचारे को एकदम सब लड़कों के नीचे जागा पड़ता था। पर गणित इत्यादि वैज्ञानिक शिक्षा का समय आने ही वह सबसे ऊपर पहुँच जाता था। प्रायः प्रति दिन ऐसा ही होता था। स्पेन्सर का पिता अन्धता विज्ञान या और चचा भी। इससे वे दोनों जब मिलते थे तब किसी न किसी सम्भार शास्त्र-विषय की चर्चा जरूर करने थे। उनकी बातें स्पेन्सर ध्यान से सुनता था और उनसे बहुत फायदा उठाता था। पत्र की प्रवृत्ति वैज्ञानिक विषयों की और देखकर पिता ने उसे और भी अधिक उत्तेजना दी और अपनी मारी विद्या-वृद्धि मूर्ख करके पुत्र के हृदय पर शान्ति के मोटे-मोटे मिश्रान्त खचित कर दिये। इससे वह न समझता चाहिए कि स्पेन्सर का पुस्तकावलीकन से प्रेम न था। प्रेम था और बहुत था। परन्तु विशेष करके वह शास्त्रीय विषयों ही की पुस्तकें देखा करता था।

स्पेन्सर को पहले पहल सैंडफोर्ड ऐंड मर्टन (Sandford and Merton) नाम की किताब पढ़ाई गई। उसे स्पेन्सर ने बड़े चाव से पढ़ा। कुछ दिन में उसे पढ़ने का इतना शौक बढ़ा कि दिन-दिन रात-रात भर इसके हाथ से किताब न छूटती थी। उसकी माँ न चाहती थी कि वह इतनी मिहनत करे, क्योंकि वह बहुत कमजोर था। इससे रात को वह अक्सर स्पेन्सर के कमरे में सोने को पहलें वह दंगने जाया करती थी कि कहीं वह पढ़ता नहीं रहा। उसे आती देख स्पेन्सर सोमवत्ता को गुल करके चुपचाप लेट रहता था, जिसमें उसकी माँ समझ कि वह सो रहा है। पर उसके चले जाने पर वह फिर पढ़ना शुरू कर देता था।

काँडे ११ वर्ष की उम्र में स्पेन्सर की कमजोरी जाती रही। वह मजबूत हो गया। वह पढ़ता भी था और श्रमता-फिरता भी था। इससे उसके दिमाग पर अधिक बोझ नहीं पड़ा और इसी से उसके शरीर में बल भी आ गया। स्पेन्सर बड़ा निडर और साहसी था। एक दफे वह अपने चचा के घर से अकेला अपने घर पैदल चला आया। पहले दिन वह ४८ मील चला, दूसरे दिन ४७ मील ! बिना सबूत के स्पेन्सर किन्ती की बात न मानता था। चाहे जो हो, जब तक वह उसकी बात को सचार्ड को सबूत की कसौटी पर न कस लेता था, या खुद तजरिबे से उसकी सचार्ड को न जान लेता था, तब तक कभी उस पर विश्वास न करता था। यह विलक्षणता उसमें नड़कपन ही से थी। यह आदत उसकी मरने तक नहीं

छूटी। इसी के प्रभाव से उन्होंने उर्दू-तन्त्र-ज्ञानियों के निम्नान्तों को चुनचुप न मानकर अपनी परीक्षा की और उनके सम्बन्धों में अंतर का स्तरता पूर्वक स्पष्ट कर दिया।

लालह-सचद पर की उम्र तब स्पेन्सर को घर पर ही शिक्षा मिलती रही। इन्ते दिनों में उन्होंने गणित-शास्त्र, यन्त्र-शास्त्र, चित्र-विद्या आदि में अच्छा अध्ययन कर लिया। स्पेन्सर को संस्कृत की समकल तैरित और गोक आदि पुरानी भाषाओं से बिलकुल प्रेम न था और विश्वविद्यालय से उसके पढ़े बिना काम नहीं चल सकता। उसमें वह किसी कारणों में भरती नहीं हुआ। अब मुश्किल यह हुई कि कालेज की शिक्षा पाये बिना नौकरी कैसे मिल सकेगी। उस समय रेलवे की का महकमा ऐसा था जहाँ विश्वविद्यालय की मर्यादों के दखल न होती थी। इस कारण स्पेन्सर ने रेलवे का काम सीखना शुरू किया और १७ वर्ष की उम्र में वह यथोत्तर हो गया। आठ वर्ष तक वह इस काम को करता रहा। पर विद्या का उसे ऐसा व्यसन था कि इसके आगे रेलवे का काम उसे अच्छा न लगा। उसे छोड़कर वह अलग हो गया। नौकरी की हालत में एक यन्त्रनिचरी की सामयिक पुस्तक में वह लेख भी लिखता रहा था। इससे लिखने में उसे अच्छा अभ्यास हो गया। १८४२ ईसवी में उसने नान-कनफारमिस्ट Non-Conformist नामक पुस्तक में "राजा का वास्तविक अधिकार" नाम की लेख-मालिका शुरू की। वह पीछे से पुस्तकाकार प्रकाशित हुई।

इसके बाद स्पेन्सर "यकनोमिस्ट" (Economist) नामक एक सामयिक पुस्तक का सहकारी सम्पादक हो गया और कोई ५ वर्ष तक बना रहा। सम्पादकता करना और लेख लिखना ही अब उसका एक-मात्र व्यवसाय हुआ। इसमें उसने बहुत तरक्की की। कुछ दिनों में वह लन्दन चला आया और वहीं स्थिर होकर रहने लगा। यहाँ पर उसने "व्यस्ट मिनिस्टर रिव्यू" (Westminster Review) में लेख लिखने शुरू किये। इससे उसका बड़ा नाम हुआ। लिखने का अभ्यास बढ़ता गया। धीरे-धीरे उसकी लेखन-शक्ति बहुत ही प्रबल हो उठी। ३० वर्ष की उम्र में उसने "सोशल स्टेटिक्स" (Social Statics) नाम की किताब लिखी। उसमें सामाजिक और राजनैतिक विषयों का उसने बहुत ही योग्यतापूर्वक विचार किया। उसकी विचार-शृंखला और तर्कनाप्रणाली को देखकर बड़े-बड़े विद्वानों ने दातों के नीचे डँगली दवाई। वह जितना ही निर्भय था उतना ही मत्प्राप्त भी था। उस समय तक इन विषयों पर विद्वानों ने जो कुछ लिखा था उसका जितना अंश स्पेन्सर ने प्रामाणिक समझा सबका बड़ी ही तीव्रता से खण्डन किया। प्रायः सबसे प्रतिकूलता, सबकी मसालोचना, सबका खण्डन उसने किया। किसी को आपन नहीं छोड़ा। पर इस पुस्तक का आदर जैसा होना चाहिए था नहीं हुआ।

स्पेन्सर की बुद्धि का झुकाव विशेष करके सृष्टि-रचना और अध्यात्म-विद्या की तरफ था। यह प्रवृत्ति प्रतिदिन

बढ़ती हो गई थी। विभिन्न मनु इस विषयों में अतिताद्वि-  
 निमग्न रहने लगे। वे अपने-कीरे सन्धानन्तिवादी हो गए।  
 उत्कृष्ट विद्वान् के शुद्ध सिद्धान्त उत्तम निकालते। संसार के भार  
 दृष्टादृष्ट व्यापार इन्हीं नियमों के अनुसार होते हैं। इस ज्ञान  
 को सप्रमाण सिद्ध करने के लिए उसने अपरिमित श्रम किया।  
 १८४६-४७ में उसने एक तथा यन्त्र बनाकर उसका 'पेटेंट' का  
 भी प्राप्त किया। पर उससे उसे विशेष लाभ न हुआ। जायद  
 अपनी अर्थकृच्छता दूर करने ही के लिए उसने ऐसा किया।  
 तथापि उसने अपनी निवृत्तता की कुल भी परवाह की, उसके  
 कारण वह कभी दुःखित नहीं हुआ। अपना काम वह बरा-  
 बर करता गया। जिन-जिन सिद्धान्तों का पता उसे लगता गया  
 उन-उनको वह बड़ी योग्यता, आस्था और निनीभता के साथ  
 प्रकट करता गया। यह सृष्टि क्या ईश्वर ने पैदा की है, या  
 पदार्थों में ही कोई ऐसी शक्ति है जिसके कारण वे आप ही  
 आप उत्पन्न हो गये हैं? जन्म क्या है, पुनर्जन्म क्या है,  
 मरण क्या है, धर्म क्या है, पाप-पुण्य क्या है, सुख-दुःख  
 क्या है? संसार में जितनी घटनाएँ होती हैं, किन नियमों के  
 अनुसार होती हैं? दिन-रात वह इन्हीं बातों के विचार  
 और मनन में संलग्न रहता था। इन विषयों के मनन का  
 अभ्यास उसने यहाँ तक बढ़ाया कि संसार में कोई भी ऐसा  
 शारीरिक विषय शेष न रहा जो उसके मानसिक विचारों  
 की कसौटी पर न कसा गया हो। सब विषयों का उसने

विचार कर डाला । उसकी बुद्धि नये-नये सिद्धान्तों के निकालने की एक विचक्षण यन्त्र बन बैठी । कोई ५० वर्ष तक उसने यह काम किया और अपने नये-नये सिद्धान्तों के द्वारा सारे संसार को चकित और स्तम्भित कर दिया ।

प्रसिद्ध विद्वान् डार्विन, स्पेन्सर का समकालीन था । १८५१ के लगभग उसने "आरिजिन आफ् स्पेशीज़" ( *Origin of Species* ) अर्थात् "प्राणियों की उत्पत्ति" नाम की पुस्तक लिखी । उसमें उत्कान्ति, किंवा परिणतिवाद, के आधार पर उसने प्राणियों की उत्पत्ति सिद्ध की । परन्तु इस उत्पत्ति के अनेक सिद्धान्त स्पेन्सर ने पहले ही से निश्चित कर लिये थे । इस बात को डार्विन ने साफ़-साफ़ स्वीकार किया है ।

डार्विन की पूर्वाक्त पुस्तक के निकलने के कोई चार वर्ष बाद स्पेन्सर की "मानसशास्त्र के मूलतत्त्व" ( *Principles of Psychology* ) नामक पुस्तक निकली । इसको लिखने में स्पेन्सर ने इतनी मिहनत की कि सिर्फ १८ सहीने में वह पुस्तक उसने तैयार कर दी । इस कारण उसकी नीरोगता में बाधा आ गई । तबीयत उसकी बहुत ही कमज़ोर हो गई और कोई दो-ढाई वर्ष तक वह कोई नई किताब नहीं लिख सका । हाँ, दिल बहलाने के लिए सामयिक पुस्तकों में वह कभी-कभी लेख लिखता रहा । उस बीच में स्पेन्सर का यश दूर-दूर तक फैल गया । "मानसशास्त्र के मूलतत्त्व" लिखने से उसका बड़ा नाम हुआ । वह अब एक विचक्षण दार्शनिक गिना

जानें लुगा । इस उलझने में तत्त्वज्ञान के प्रवाह का एक विश-  
कुल ही नये मार्ग से न निकल सका दिशा ।

कितनी नये लेखक या नये विद्वान् के गुणों की कदर होने में  
बहुत बहुत दिन लगते हैं । हर्बर्ट स्पेंसर ने यद्यपि ऐसी अच्छी-  
बुरी किताबें लिखीं; परन्तु उनकी बहुत ही कम कदर हुई ।  
स्पेंसर की पहली किताब "मोशल् स्टैटिक्म" का किसी प्रकार का  
या पुस्तक-विक्रेता ने लेना और छपाकर प्रकाशित करना में अस-  
म किया । तब स्पेंसर ने उसकी ७५० कापियां मुक्त ही छपवाईं ।  
उनमें से कुछ तो उसने मुफ्त बांट दीं और बाकी किताबों का  
विक्रय में कोई चौदह-पन्द्रह वर्ष लगे ! यही दशा "मानसशास्त्र  
के मूलतत्त्व" की हुई । उसे भी छपाना किसी ने स्वीकार न  
किया । अन्त में स्पेंसर ही ने उसे भी प्रकाशित किया ।  
उसे भी विक्रय में दस-बारह वर्ष लगे । इन किताबों का उसने  
किताब बेचनेवालों का कमीशन पर बेचने के लिए दे दिया था ।  
स्पेंसर का ये किताबें लिखने से धन-सम्बन्धी लाभ तो कुछ हुआ  
नहीं, हानि खूब हुई । उसने जान लिया कि इस तरह की  
किताबों की कदर नहीं है । हाँ, यदि वह उपन्यास लिखता तो  
उसे खातिरखाह आमदनी होती । जब ईंग्लैंड में इस तरह की  
किताबों का इतना अनादर हुआ तब यदि हिन्दुस्तान में इनका  
कोई न पूछे तो आश्चर्य ही क्या है ?

यद्यपि स्पेंसर की आर्थिक अवस्था अच्छी नहीं रही  
तथापि वह अपनी निर्धनता के कारण विचलित नहीं हुआ

उसे आडम्बर बिलकुल पसन्द न था। इससे उसका स्वर्च भी कम था। जो कुछ उसे मिलता था उसी से वह सन्तुष्ट रहता था। यद्यपि अपनी पूर्वोक्त दोनों पुस्तकें छपाने में उसका बहुत सा रुपया बरबाद हो गया तथापि उसने किसी से आर्थिक सहायता नहीं ली। कुछ उदार लोगों ने उसकी सहायता करना भी चाहा; पर उसने कृतज्ञतापूर्वक उसे लेने से इनकार कर दिया। पुस्तक-प्रकाशन में स्पेन्सर की कोई १५,००० रुपये की हानि हुई। यह सुनकर अमेरिका के कुछ उदार लोगों ने उसे २२,५०० रुपये भेजे। परन्तु उसने यह रुपया भी लेना नहीं स्वीकार किया।

हर्वर्ट स्पेन्सर की सबसे प्रसिद्ध पुस्तक "सिस्टम आफ् सैन्थेटिक फिलोसफी" (A System of Synthetic Philosophy) अर्थात् संयोगात्मक-तत्त्वज्ञान-पद्धति है। १८६० ईसवी में उसे स्पेन्सर ने लिखना शुरू किया। बीच में उसे धन-सम्बन्धी और शरीर-सम्बन्धी यद्यपि अनेक विघ्न उपस्थित हुए तथापि ३६ वर्ष तक अविश्रान्त परिश्रम करके उसे उसने समाप्त ही करके छोड़ा। इस पुस्तक में उसने अपने सिद्धान्तों का प्रतिपादन बड़ी ही योग्यता से किया है। संसार में जो कुछ दृश्य अथवा अदृश्य है सबकी उपपत्ति उसने अपने उत्क्रान्ति मत के आधार पर सिद्ध कर दिखाई। इस प्रचण्ड पुस्तक को उसने पांच भागों में विभक्त किया और इस जिल्दों में प्रकाशित कराया। उनका विवरण इस तरह है—



१ फर्स्ट प्रिन्सिपल्स ऑफ फिजियोलॉजी (First Principles of Physiology) अर्थात् प्राथमिक सिद्धान्त १ जिन्द ।

२ प्रिन्सिपल्स ऑफ बायोलॉजी (Principles of Biology) जीवशास्त्र के मूलतत्त्व २ जिन्द ।

३ प्रिन्सिपल्स ऑफ साइकालॉजी (Principles of Psychology) मानसशास्त्र के मूलतत्त्व २ जिन्द ।

४ प्रिन्सिपल्स ऑफ सोशियलॉजी (Principles of Sociology) समाजशास्त्र के मूलतत्त्व ३ जिन्द ।

५ प्रिन्सिपल्स ऑफ एथिक्स (Principles of Ethics) नीतिशास्त्र के मूलतत्त्व २ जिन्द ।

स्पेन्सर के इस ग्रन्थ ने उसे इस नथर संसार में अमर कर दिया । उसका नाम देश-देशान्तर में विदित हो गया । वह वर्तमान युग के तत्त्वज्ञानियों का राजा माना जाने लगा । इस पुस्तक के प्रथम भाग के दो खण्ड हैं । एक का नाम अजेय-मीमांसा (The Unknowable) और दूसरे का ज्ञेय-मीमांसा (The Knowable) है । हमारा प्रार्थना है कि जो मज्जन इस पुस्तक को पढ़ सकते हों वे एक बार अवश्य पढ़ें; और स्पेन्सर के प्रकृति-पुरुष आदि विषयक सिद्धान्तों का ज्ञान प्राप्त करें; और इस बात का भी विचार करें कि इस विषय में इस देश के तत्त्वज्ञानियों और स्पेन्सर के सिद्धान्तों में क्या तात्पर्य है ।

इस इतनी बड़ी पुस्तक के प्रकाशित करने में स्पेन्सर को अनंत कठिनाइयाँ हुईं । किसी ने उसे छापना मंजूर न

किया : छापे कोई क्यों ? कोई ऐसी किताबों को पूछे भी ? निदान लाचार होकर स्पेन्सर ने इस पुस्तक के छोड़े-छोड़े अंश को त्रैमासिक पुस्तक के रूप में निकालना शुरू किया : परन्तु फिर भी आचकों की कमी रही : उसे बराबर घाटा होता गया : जब यह इस पुस्तक की पक्षती नील जिन्दों निकाल चुका तब हिस्साव करने पर उसे मान्य हुआ कि कोई १४ वर्ष में उसे आठारह हजार रुपये का घाटा रहा : स्पेन्सर ही ऐसा या ओ इतना घाटा उठा सका ! अब उसने उगाड़ा किया कि इस पुस्तक की अगली जिन्दों का प्रकाशित होना बन्द कर दिया जाय : परन्तु सौभाग्यवश बन्द करने का समय नहीं आया : जैसे-जैसे उसकी प्रसिद्धि होती गई वैसे ही वैसे उसकी किताबों की बिक्री भी बढ़ती गई : परन्तु जो घाटा स्पेन्सर ने उठाया था उसे पूरा होने में २४ वर्ष लगे ! इसके बाद उसे यथेच्छ आमदनी होने लगी और फिर कभी उसे अपनी आर्थिक अवस्था के सम्बन्ध में शिकायत करने का मौका नहीं मिला : उसने अपनी किसी-किसी किताब के छपाने और प्रकाशित करने में, बिक्री से हानेवाली आमदनी का कुछ भी ख्याल न करके, हजारों रुपये खर्च कर दिये : समाजशास्त्र-सम्बन्धी अकेली एक पुस्तक के छपाने में उसने कोई ४४ हजार रुपये बरबाद कर दिये ! इस बहुत बड़ा रकम के खर्च करने के विषय में उसने विनोद के तौर पर लिखा है कि यदि मेरी उम्र १०० वर्ष से

भी अधिक हो जायेगी। उन्हें इस रूप में बहुत पाने की कोई आशा नहीं।

हर्बर्ट स्पेन्सर ने योग भी कितनी ही उत्तमोत्तम पुस्तकें लिखी हैं। उनमें से दो-चार के नाम हम नीचे देते हैं—

१ फैक्ट्स ऐंड कॉमेन्ट्स ( Facts and Comments )  
यथार्थता और टीका।

२ एसेज़ ( Essays ) निबन्ध, ३ तिल्लद।

३ वेरियस फ्रैगमेंट्स ( Various Fragments ) बहुत सी फुटकर बातें।

४ दि स्टडी ऑफ़ सोशियोलॉजी ( The Study of Sociology ) समाजशास्त्र का अध्ययन।

५ यजुकरण ( Education ) शिक्षा।

इनके सिवा उसने और भी कितनी ही छोटी-बड़ी किताबें लिखी हैं।

स्पेन्सर की किताबों में “शिक्षा” बहुत ही उपयोगी किताब है। योरोप, अमेरिका और एशिया सब कहीं इसकी बेहद कदर हुई है। कोई बीस-बाईस भाषाओं में इसका अनुवाद हुआ है। चीनी, जापानी, अरबी यहाँ तक कि संस्कृत तक में इसका रूपान्तर किया गया है। आज तक इसकी लाखों कاپियाँ छपकर बिक गई हैं। इसका हिन्दी अनुवाद प्रयाग के इंडियन प्रेस ने प्रकाशित किया है। यह पुस्तक सर्वमान्य है। शिक्षा के विषय में यह अद्वितीय है। विद्वानों के

ऐसी ही राय है। इसमें शिक्षा की जैसी सीमांसा की गई है वैसी आज तक किसी ने नहीं की। शारीरिक, मानसिक और नैतिक सब प्रकार की शिक्षाओं की, बड़ी ही योग्यता से, इसमें सीमांसा हुई है। स्पेन्सर ने विज्ञान-विद्या ही को सबसे अधिक उपयोगी और सबसे अधिक मूल्यवान् शिक्षा ठहराया है। परन्तु अफ़सोस, हिन्दुस्तान में इसी शिक्षा की सबसे अधिक नाक़दरी है।

१८८२ ईसवी में स्पेन्सर ने अमेरिका का प्रवास किया। जहाँ-जहाँ वह प्रकट रूप से गया वहाँ-वहाँ उसका बड़ा आदर हुआ। राजकीय और नैतिक शास्त्रों के उत्कर्ष के लिए फ़्रान्स में एक प्रसिद्ध विद्या-पीठ है। उसकी एक शाखा तत्त्वज्ञान से सम्बन्ध रखती है। उसमें विख्यात विद्वान् यमरसन की जगह पर कुछ काल तक वह निबन्धकार रहा। परन्तु वह बड़ा ही निस्पृह और स्वाधीनचेता था। योरप, और अमेरिका के—विशेष करके इंग्लैंड के—विश्वविद्यालयों ने उसे दर्शनशास्त्र की शिक्षा देने के लिए कितने ही ऊँचे-ऊँचे पद देने की इच्छा प्रकट की; परन्तु उसने कृतज्ञतापूर्वक उन्हें अस्वीकार कर दिया। स्वाधीन रहकर अपनी सारी उम्र उसने विद्या-व्यासङ्ग में खर्च कर दी और अपने अभूतपूर्व तत्त्वज्ञानपूर्ण ग्रन्थों से अपना नाम अमर करके संसार को अनन्त लाभ पहुँचाया।

स्पेन्सर की उम्र के पिछले पाँच-सात वर्ष अच्छे नहीं कटे। वह अक्सर बीमार रहा करता था। कोई दस-

गन्तव्य वर्ष पड़ने से इस प्रकाशनात्मक करने लगा था। वह बहुत कम जितना जुलूस था। अपने भासात्मिक काम से काम करके वह बुराई को राह देखने लगा था। अन्त में वह था गई और ८४ वर्ष की उम्र में, ८ दिसम्बर १९०० का, वह इस दुनियाँ से उठ ले गई। पर इसका अन्त्य यश, जीवन, किंवदन्ता उससे भी अधिक, प्रकाशित हो रहा है। उसे ले जाने या कम कर देने की किसी भी शक्ति नहीं। स्पेन्सर ने जिस रक्खवा था कि मरने पर मंगल भूत शरीर जन्माया जाय, गाड़ा न जाय। ऐसा ही किया गया और उसका नश्वर पञ्च-भूतात्मक शरीर आगि के संस्कार से फिर पञ्चभूतों में जा मिलता। शव-दाह की प्रथा जित जगहों में नहीं है उन्हें स्पेन्सर के उदाहरण पर विचार करना चाहिए। इस देश के निवासियों में श्यामजी कृष्ण वर्मा पहले सज्जन हैं जिन्होंने आक्सफ़ोर्ड विश्वविद्यालय से एम० ए० की पदवी पाई है। स्पेन्सर की श्मशान-क्रिया के समय वे वहाँ उपस्थित थे। सोड़ा मा लस-यांचित भाषण करने के बाद उन्होंने १५ हजार रुपया खर्च करके स्पेन्सर के नाम से एक छात्रवृत्ति नियत करने का निश्चय किया। इस निश्चय का वे पालन भी कर रहे हैं। इंग्लैंड के इस ब्रह्मर्षितुल्य वेदान्त वेत्ता का इस तरह भारतवर्ष के एक विद्वान् द्वारा आदर होना कुछ कौतूहलजनक अवश्य है। सच है, दर्शन-शास्त्र की महत्तिमा यह बड़दा भारत अब भी खूब जानता है।

स्पेन्सर शान्तिभाव को बहुत पसन्द करता था। वह युद्ध के खिलाफ़ था। बार-युद्ध का कारण उस समय के उपनिवेश-मन्त्री चेम्बरलेन साहब थे। उन पर, उनके इस अनुचित काम के कारण, स्पेन्सर ने अप्रसन्नता प्रकट की थी। उनके मरने के बाद उनको जो एक चिट्ठी प्रकाशित हुई है उसमें उन्होंने जापान को शिक्षा दी है कि यदि तुम अपना भला चाहते हो तो योरपवालों से दूर ही रहो और योरप की बियाँ से विवाह करके अपनी जातीयता को बरबाद न करो। नहीं तो तुम किसी दिन अपनी स्वाधीनता खो बैठोगे।

हर्बर्ट स्पेन्सर ने यद्यपि पाठशाला में शिक्षा नहीं पाई और यद्यपि वह संस्कृत की तरह की ग्रीक और लैटिन इत्यादि भाषाओं के खिलाफ़ था, यहाँ तक कि वह ग्रीक भाषा का एक शब्द तक नहीं जानता था, तथापि वह बहुत अच्छी अंग-रेज़ा निग्यता था और अपने मन का भाव बड़ी ही योग्यता से प्रकट कर सकता था। उसकी तर्क-शक्ति अद्वितीय थी। जिस विषय का उसने प्रतिपादन किया है, जिस विषय में उसने बहस की है, उसे सिद्ध करने में उसने कोई बात नहीं छोड़ी। उसकी प्रतिपादन-शक्ति ऐसी बढ़ी-चढ़ी थी कि जो लोग उसकी राय के खिलाफ़ थे उनको भी उसकी तर्कना सुनकर उसके मामले में सिर झुकाना पड़ता था। पर, खेद की बात है, उसकी कदर उसी के देश, इंग्लैंड में, और देशों की अपेक्षा बहुत कम हुई। सच है, ठीरे की कदर हीरे की खान में कम होती है।

## विद्या विन

स्पेन्सर का मत है कि विज्ञान पढ़ने में मनुष्य अधार्मिक नहीं होता। विज्ञान में धर्मनिष्ठा अधिक बढ़ती है। जो लोग धर्म नहीं समझते उन्होंने विज्ञान की महिमा का ज्ञान ही नहीं। इस विषय पर उसने "शिक्षा" नाम की अपनी पुस्तक में बड़ी ही विज्ञता-पूर्ण बहस की है। उसने लिखा है कि ज़रा-ज़रा सी बातों पर वाद-विवाद करके व्यर्थ समय नष्ट करना और सृष्टि-रचना में परमेश्वर ने जो अगाध नानुर्थ दिखलाया है उस पर ज़रा भी विचार न करना बड़े ही आश्रय की बात है। परन्तु पीछे उसका मत कुछ और ही तरह का हो गया था। जिस स्पेन्सर ने सृष्टि-सम्बन्धिनी एक "अगम्य, अमर्याद, और सर्वव्यापक शक्ति" की महिमा गाई उसी ने "विश्वकर्मा, जगन्नायक और सर्वशक्तिमान् ईश्वर" की अपनै समाज-घटना-शास्त्र में कड़ी समालोचना की। यह शायद धर्मश्रद्धा में उसकी अशक्ति का कारण हो। क्योंकि धर्म-विषयक बातों में श्रद्धा ही प्रधान है।

स्पेन्सर ने पचास-साठ वर्ष तक अविश्रान्त ग्रन्थ-रचना की। उसके ग्रन्थों का पढ़कर संसार के सुशिक्षित लोगों के विचारों में खूब फेर-फार हो रहे हैं। आशा है कि इस फेर-फार के कारण सांसारिक जनों का कल्याण होगा। स्पेन्सर का विद्याभ्यास दीर्घ, ज्ञान-भाण्डार अगाध और परिश्रम अप्रति-हत था। वह अत्यन्त कर्तव्यनिष्ठ, दृढ़-निश्चय और निर्लोभी था। उसके समान तत्त्वज्ञानी योग्य में बहुत कम हुए हैं।

किसों-किसी का मत है कि तत्त्वज्ञानियों में अरिस्टाटल, बंक्ल  
और डारविन ही की उपमा उससे थोड़ा-बहुत दी जा सकती  
है। ईश्वर करे इस महादार्शनिक की पुस्तकों का अनु-  
वाद इस देश की भाषाओं में हो जाय जिससे इस बड़े वेदान्ता  
भारतवर्ष के निवासियों का भी उसके सिद्धान्त समझने में  
सुभीता हो।

[ जुलाई १९०६ ]



## ३—कर्मल आलकट

पाठकों ने धियात्मिकता संस्थापकों का नाम पूछा ही होगा। उसे स्थापित हुए कोई ३० वर्ष हुए। उसका प्रधान दफ्तर मदरास (अडिभार) में है। इस समाज के गिदाला कुछ-कुछ अर्थवादियों के मिष्ठान्तों में मिलने हैं। इसका मुख्य निष्ठान्त है—मनुष्य परमात्मा का अंश है। अतएव वह परमात्मा का प्रत्यक्ष ज्ञान प्राप्त कर सकता है। इस समाज में सब धर्मों और सब मन्त्राचारों के अनुयायी भर्त्ता हो सकते हैं। इसके अधिष्ठाताओं और कार्यकर्ताओं का विश्वास है कि हमें किसी धर्म से द्वेष नहीं, ईश्वर सबका एक है। हाँ, उसकी प्राप्ति को साधन जुदे-जुदे हैं। पर इसमें मुख्य उद्देश में बाधा नहीं आ सकती। सब लोगों ने आह-भाव ही स्थापना, ब्रह्मविद्या का प्रचार और पारस्परिक सहानुभूति की प्रति ही इस समाज की कर्तव्य हैं।

इसके संस्थापक कर्मल आलकट का शरीरपात हुए अभी थोड़े ही दिन हुए। मदरास में, १७ फरवरी १९५३ को, आपकी मृत्यु हुई। आपके मृत देह के पास सब धर्मों की प्रधान-प्रधान पुस्तकें रक्खी गई थीं। यह आपकी आज्ञा से हुआ था। आप कह गये थे, ऐसा ही करना। मरने पर सब धर्मों के अनुयायियों ने आपका कीर्तिगान किया। आपके

शव का अग्नि-संस्कार हुआ। अस्थि-सञ्चय का आधा भाग समुद्र में डाला गया। आधा काशी में, भागीरथी में, प्रवाहित किया गया। यह बात हिन्दू-धर्मानुकूल हुई।

तीन-चार वर्ष हुए हमने कर्नल आलकट के जीवनचरित को सामग्री इकट्ठी करने की कोशिश की थी। पर सफलता न हुई। जो लोग सामग्री दे सकते थे उन्होंने उत्तर दिया कि कर्नल साहब का जीवनचरित प्रकाशित नहीं हो सकता। उन्होंने नहीं चाहते कि उनका चरित प्रकाशित हो। क्या करते? नुप रहना पड़ा। पर अब, उनकी मृत्यु के बाद, श्रीमती एनी बेसेंट ने उनका संक्षिप्त चरित अँगरेज़ी अखबारों में छपा दिया है। उससे कर्नल साहब का कुछ हाल लोगों को मालूम हो गया है। खैर, तब न सही, अब सही।

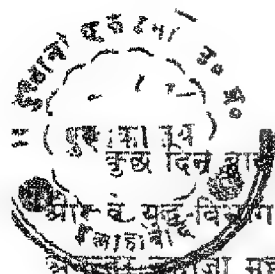
कर्नल साहब के पूर्वज अँगरेज़ थे। उन्हें अमेरिका में आकर बसे कई पुर्ण हो गई। अतएव कर्नल आलकट को अमेरिकन कहना चाहिए। अमेरिका के न्यूजर्सी-प्रान्त के आरेंज नगर में कर्नल साहब का जन्म, १८३२ ईसवी में, हुआ था। आपको कृषि-विद्या से बड़ा शौक था। फ्रीस की गवर्न-मेंट ने उन्हें कृषि के महकमे में एक अच्छा पद देने की इच्छा प्रकट की थी। पर उन्होंने एथन्स जाना मंजूर न किया। आपने अपने ही देश में कृषि-विद्या का एक स्कूल खोला। उसमें आपने बड़ी कार्य-दक्षता दिखाई। आपका बड़ा नाम हुआ। आपने कृषि-विषयक एक किताब भी लिखी। थोड़े

ही समय में वह मार लगे छत्ती । आपकी योग्यता से प्रभाव होकर अमेरिका के अधिकारियों ने वाशिंगटन में आपकी कृषि-विज्ञान का उपदेश करना चाहा । पर दस पद के लेने में भी आपने इनकार कर दिया । और भी कई अच्छे-अच्छे काम आपको मिलने थे । पर उन्हें भी आपने नहीं मंजूर किया ।

१८५८ में आप इंग्लैंड गये । वहाँ आपने अपने कृषिज्ञान की और भी वृद्धि की । अमेरिका नाटकर दो किताबें और आपने कृषि पर लिखीं । इसमें आपका और भी नाम हुआ ।

कर्तव्य आलकट कुछ दिन तक एक अगव्यार के सम्पादक भी रहे थे । अगव्यारों में आपने कुछ दिन तक लेख भी दिये थे ।

जब अमेरिका के उत्तरी और दक्षिणी राज्यों में लड़ाई शुरू हुई तब आलकट साहब फौज में भर्ती हो गये । लड़ाई में आपने बड़ी बहादुरी दिखाई और अपने काम से अफसरों को बहुत प्रसन्न किया । इसके बाद उन्हें एक ऐसे मामले की सहक्रीकात का काम दिया गया जिसमें गवर्नमेंट का बहुत सा रुपया लौग खा गये थे । इस काम में उन्हें लोग रिश्वत देने, और रिश्वत न लेने पर, धमकाने से भी बाध न आयी । पर आलकट साहब इससे जरा भी विचलित नहीं हुए । उन्होंने बड़ी ही योग्यता से काम किया । फल यह हुआ कि अफसरों दस-दस वर्ष के लिए जेल भेजे गये । इस काम से साहब ने बड़ी नेकनामी पाई । बड़े-बड़े अफसरों ने उनकी प्रशंसा की और बिना माँगे प्रशंसापूर्ण पत्र भेजे ।



कुछ दिन बाद आलक साहब को कर्नल का पद मिला और वे युद्ध विभाग के स्पेशल कमिश्नर बनाये गये। इसके अलावा राजा महकम के सर्वश्रेष्ठ अधिकारी ने अपने महकम में उन्हें ले लिया। वहाँ उन्होंने अनेक मुधार किये और उन महकम में जितनी खराबियाँ थीं सब दूर कर दीं। इनकी इस योग्यता पर इनका प्रधान अफसर इतना प्रसन्न हुआ कि उसने एक लन्बी सरटीफिकेट दी और उसमें इनके गुणों का सविस्तर गान किया।

मैडम वलेंवस्की से कर्नल आलक की भेंट अमेरिका ही में हुई। वहीं इन दोनों ने मिलकर थियासफिकल समाज की नींव डाली। उस समय कर्नल साहब ने गवर्नमेंट की नौकरी से इस्तीफा दे दिया था और विकालत करने लगे थे। विकालत में आपका अच्छी आमदनी होती थी। पर धार्मिक और ब्रह्मविद्या-विषयक बातों को उन्होंने रुपया पैदा करने के काम से अधिक महत्त्वपूर्ण समझा। अतएव सांसारिक भगड़ों से हाथ खींचकर, १८७५ ईसवी में, पूर्वोक्त मैडम साहबा की सलाह से, आपने इस समाज की स्थापना की। आप ही इसके प्रधान अध्यक्ष नियत किये गये। इसके दो वर्ष बाद आपने भारतवर्ष के लिए प्रस्थान किया और यहाँ मदरास में थियासफिकल सोसायटी का मुख्य दफ्तर खोला।

यहाँ आकर बम्बई में पहले पहल आप ही ने स्वदेशी चीजों की एक प्रदर्शनी खोलने का उपक्रम किया और लोगों को

स्वदेशी-वस्तु-व्यापार की चर्चा करता है। एसी चर्चा कभी नहीं है। कांग्रेस करने का इरादा भी पहले बहुत आप ही का हुआ था।

कर्तव्य साधन को बहुत धर्म से प्रिय हो गया था। आपने बहुत से इस धर्म की उन्नति के लिए बहुत प्रयत्न किया। यह आप ही के प्रयत्न का फल है जो बड़ा एक समय में कांग्रेस और २०३ स्कूल हैं और उनमें २५,८४३ विद्यार्थी पढ़ते हैं। जापान में भी कनेल आलकट ने बड़ा धर्म की बड़ा उन्नति की। अनेक व्याख्यान आपने दिये। बड़ा धर्म के विद्यार्थियों सम्प्रदायों को आपने अपने व्याख्यानों के माध्यम से एक कर दिया।

१८७८ ईसवी में कर्तव्य साधन भागवतधर्म में आये और १८८२ में आपने अपने निज के रूप से हमारे धर्म के लोकर मदरास में थियामाफिकल सोसायटी की उद्घाटन अवधि में। यहाँ, १८८१ में, मैडम डब्ल्यूका का शरीरपात हुआ। तब से इस सोसायटी का कार्य-सूत्र सर्वतोभावे से आप ही के हाथ रहा। आपने अपने उद्योग और अभ्यवसाय में, ३१ वर्षों में, इस सोसायटी की कोई एक हजार शाखाएँ दुनिया भर में खोल दीं। इस समय कोई देश ऐसा नहीं जहाँ इस सोसायटी की शाखा न हो। आप पर और मैडम डब्ल्यूका पर अनेक लोगों ने अनेक प्रकार की तुहमनाएँ लगाईं; अनेक प्रकार से उनकी निन्दा की; अनेक अनुचित आरोप और आवात किये; पर उनकी बहुत कम परवा करके आप अपने सिद्धान्तों पर दृढ़ रहे और जिस काम को शुरू किया था उसे उर्मी

उन्नाह से करते रहे । फल यह हुआ कि आपको किलने ही विपत्ति इस समय आपकी बातों का मानने लगे हैं । सुनते हैं आपको सारे बड़े-बड़े काम महात्माओं की प्रेरणा से हुआ करते थे । ऐसी ही प्रेरणा के वशोभूत होकर आप एनी बेसेंट का अपने पद का उत्तराधिकारी बनाने की शिफारिश कर गये हैं ।

कनेल आलकट की पदैल्लत थियामफिकल सोसायटी से, एक बात जो सबसे अधिक महत्त्व की हुई है, वह यह है कि इन देश के अंगरेज़ों पढ़े विद्वानों के हृदय में अपने देश की विना और शास्त्रादि पर अज्ञा का अंकुर जम गया है । यह कुछ कम लाभ नहीं ।

[ अप्रैल १-६०७ ]

४—डाक्टर जी० थियो, पी-एच० डी०

सी० आई० ई०

डाक्टर थियो का नाम अनेक पाठकों ने सुना होगा । प्रयाग के प्रसिद्ध म्यंग-कालेज के आप प्रधान अध्यापक थे । २४ अप्रैल १९०६ से आपने पेंशन ले ली । ५४ वर्ष की उम्र हो जाने से आपने मुन्नाज़िरी का गवर्नमेंट एब्रदम्नी पेंशन दे देती है । उसी नियम का वर्तव्य शोध ग्राहक के भी साथ हुआ । यदि गवर्नमेंट उन्हें पेंशन न देती तो वे यहाँ बहुत समय तक म्यंग-कालेज की अध्यक्षता कर सकते । क्योंकि वे अभी तक सूत्र दृष्ट-पुष्ट और नीरोग हैं और उनकी मानसिक शक्तियों में किसी प्रकार का प्रत्यवाय नहीं आया ।

डाक्टर थियो की जन्म-भूमि जर्मनी है । पहले इस देश में कीलहार्न, बूलर, हार्गेली, स्टान आदि कितने ही जर्मन विद्वान् शिक्षा-विभाग में थे । वे सब विद्वान् संस्कृतज्ञ थे । इसलिए उन्होंने संस्कृत-भाषा की खूब संवा की, नई-नई पुस्तकें लिखीं और नई-नई बातों का पता लगाया । पर धीरे-धीरे वे सब जहा के तहाँ हो गये । थियो सादृश अन्तिम जर्मन हैं । सो उन्हें भी पेंशन हो गई । अब अंगरेजों का भी संस्कृत का शौक हुआ है । इसलिए गवर्नमेंट जर्मन विद्वानों

को हिन्दुस्तान भेजने की कोई ज़रूरत नहीं समझती । अब तो, सुनते हैं, कालेजों में अँगरेज़ ही संस्कृत पढ़ावेंगे । हिन्दुस्तानियों से सिर्फ़ छोटो-मोटो काम लिया जायगा । संस्कृत पढ़ाने का काम तो शायद एक न एक दिन अँगरेज़-पण्डितों के हाथ में चला ही जायगा । पर अध्यापकों के साथ-साथ यदि पुराहिती के काम का भी चार्ज यही लोग ले ले न लड़ें, तो दिवंगत हो ।

डाक्टर श्रीवो के पूर्वज प्रसिद्ध पुरुष थे । वे अच्छे-अच्छे उहड़ों पर थे । विद्वत्ता भी उनमें कम न थी । उनके प्रायः सभी गुणों ने श्रीवो साहब का आश्रय लिया है । संस्कृत का शौक थापका लड़कपन ही से है । हीडलबर्ग और बर्लिन के विश्वविद्यालयों में अध्ययन करके श्रीवो साहब लन्दन गये । वहाँ तीन-चार वर्ष वे मैक्समूलर साहब के साथ रहे । उनकी सङ्गति से श्रीवो साहब की संस्कृत-विद्या खूब विशद हो गई । १८७५ ईसवी में अँगरेज़ी सरकार ने उन्हें अँगरेज़ों और संस्कृत पढ़ाने के लिए अध्यापक नियत किया । वे बनारस-कालेज का भेजे गये । उनके पहले इस पद पर बड़े-बड़े विद्वान रह चुके थे । पर तनसूहाह कम होने के कारण कोई इस जगह पर बहुत दिन तक नहीं ठहरा ।

डाक्टर श्रीवो का नाम पहले पहल शुचि-सूत्रों पर एक लेख लिखने के कारण हुआ । इस लेख में डाक्टर साहब ने दिखलाया कि वैदिक समय में ज्यामिति-शास्त्र का थोड़ा-बहुत



ज्ञान इस देश के गणितों को दुबारा था। गणितिक बातों में वेदी और दशतकूपड द्वारा ज्ञान के जो नियम वैदिक गणितिक से पाये जाते हैं वे इसी शास्त्र के अनुसार हैं। हात्सक शीजे के गणित-शास्त्र में भी प्रेम है। उन्होंने ज्ञानों पर जो नियम लिखे हैं उनसे इस बात का समान मिलता है। अब वे काशी से प्रयाग बदल आये और म्यांग-कालेज में प्रयाग भाषा तथा दर्शन-शास्त्र के अध्यापक नियत हुए तो उन्होंने अपने गणित-शास्त्र के ज्ञान को और भी उन्नत किया। म्यांग-कालेज जाने पर वे गणित-शास्त्र का 'प्रध्यास' करने के लिये गति कोई बात समझ में न आती थी तो गणित-शास्त्र के अध्यापक बाबू रामनाथ चैटर्जी से पूछ लेंगे थे। अपत्ती जान या अपत्ती पद का उन्हें जरा भी समझ न था और न अब है। अपत्ती से कम महत्त्व के पदवाले हिन्दुस्तानियों में कोई बात पूछने में उन्हें कभी पसोपस नहीं हुआ।

अँगरेजी और संस्कृत पढ़ाने के लिए बनारस-कालेज में जो अध्यापकी का पद था वह १८७७ ईसवी में खाल दिया गया। इस पद पर सीवा साहय मिर्ज़ा दो वर्ष रहें। उसके बाद कुछ दिनों तक उन्होंने स्कूलों के इन्स्पेक्टर का काम किया। परन्तु शीघ्र ही वे बनारस-कालेज के आयुक्त, अर्थात् प्रिन्सिपल, कर दिये गये। १८८८ ईसवी तक आप इस पद पर रहे। संस्कृत की प्रथमा, मध्यमा और आचार्य-परीक्षाएँ उन्होंने निकालीं। कुछ दिनों के लिए वे पञ्चाय

के रजिस्ट्रार हो गये। पर फिर इसी प्रान्त को लौट आये और प्रयाग के म्यार-कालेज में अध्यापक हुए। तब से अन्त तक वे इसी कालेज में रहे। गफ् साहब के पेनशन लेने पर ये म्यार-कालेज के अध्यक्ष हो गये।

थोबा साहब छोटे-छोटे कालेजों के खिलाफ हैं और थोड़ी उम्र में बड़ी-बड़ी परीक्षाओं का काम कर लेना भी आपको पसन्द नहीं। आपकी राय है कि अच्छे-अच्छे कालेजों में उपयुक्त उम्र के लड़कों का रखने ही से लाभ है। कच्ची उम्र में विद्या कच्ची रह जाती है और छोटे-छोटे कालेजों में पढ़ाई अच्छी नहीं होती।

अब आपको इलाहाबाद-विश्वविद्यालय के रजिस्ट्रार का पद मिला है। टेक्स्ट बुक कमिटी के संस्वर भी आप पूर्ववत् चले रहेंगे। इस कमिटी में शामिल रहकर थीबो साहब ने बहुत कुछ काम किया है। संस्कृत और हिन्दी की पुस्तकों के चुनाव में तो आपने जो काम किया है वह बहुत ही प्रशंसनीय है। हिन्दी के प्रेमी शायद यह न जानते होंगे कि थोबा साहब शुद्ध और परिमार्जित हिन्दी के कितने पक्षपाती हैं और जो लोग अफसरों की द्वाँ में हाँ मिलाकर हिन्दी को उर्दू बनाने की सिफारिश करते हैं उनकी राय का उन्होंने कितना विरोध किया है। अभी बहुत दिन नहीं हुए, गवर्न-मेंट ने हिन्दी-उर्दू की रीडरों के लिए इनाम की नोटिस दी थी। रीडरों जब बनकर तैयार हुईं और एक विशेष कमिटी

ने पेश की गईं तब धीवा साहब एक बहुत ही अद्वितीय और प्रभावशाली पुस्तक-प्रकाशक की शेरों के खिलाफ राय देने से डरा भी न हिचके, कागज यह था कि इनमें अनुचित धारें थीं। आपकी न्यायमानता का यह उल्लेख स्वागत है।

डाक्टर धीवा ने पश्चिमिद्वान्तिका और शङ्कर तथा रामानुज-भाष्य-युक्त वेदान्तसूत्रों का, निज सम्पादित, बहुत उत्तम संस्करण प्रकाशित किया है। बराहमिह पर आपने टिप्पणियां लिखी हैं और भीमाना तथा ज्योतिष-वेदान्त पर कितने ही निबन्ध लिखे हैं। अपनी सातभाषा जर्मन में भी आपने बहुत से लेख लिखे हैं। जर्मन होकर भी आप अनेकों अंगरेजों लिखते और बोलते हैं।

आपकी योग्यता से प्रसन्न होकर मदनमोहन ने आपकी मो० आर्ड० ई० की पदवी से विभूषित किया है \*।

[ जुलाई १९२६ ]

## ५—मुग्धानलाचार्य

मुग्धानलाचार्य से मतलब डाक्टर मेकडॉनल से है। आप आक्सफ़र्ड में संस्कृत के प्रधान अध्यापक हैं। आपके विषय में एक नोट, मार्च १९०७ की "सरस्वती" में प्रकाशित हो चुका है। उसमें आपकी संस्कृत-लिपि का फ़ोटो दिया गया है। जून १९०७ की "सरस्वती" में "कालिदास का समय" नामक जो लेख प्रकाशित हुआ है उसमें भी आपका उल्लेख है और आपकी रचित "संस्कृत-भाषा का इतिहास" नामक पुस्तक की दो एक बातों की आलोचना भी है। कुछ समय हुआ, आप संस्कृत की जन्मभूमि भारत में भ्रमण करने आये थे। आप यहाँ कई महीने रुके। अब आप अपने देश लौट गये हैं।

आपका पूरा नाम है आर्थर ए०, मेकडॉनल। मेकडॉनल का संस्कृत-रूप आप ही ने "मुग्धानल" बनाया है और उसके आगे "आचार्य" भी आप ही ने जोड़ा है। आप एम० ए० ( मास्टर आब् आर्ट्स ) हैं; इससे "आर्ट्स" के आचार्य हुए। और पी-एच० डी० ( डाक्टर आब् फ़िलासफी ) हैं; इससे फ़िलासफ़ी ( दर्शन-शास्त्र ) के भी आचार्य हुए।

डाक्टर मेकडॉनल का जन्म मुज़फ़्फ़रपुर ( तिरहुत ) में हुआ था। वहाँ ११ मई १८५४ को आपने जन्म लिया था।

पर शिक्षा और हीनता कायों बना नहीं पाए। जर्मनी के गाटिंजन और हॉबेंड के आक्सफर्ड-विश्वविद्यालयों के पापसे ऊँचे दर्जे की शिक्षा प्राप्त की है। पुरानी जर्मन-भाषा, संस्कृत-भाषा, और भाषा-व्युत्पत्ति-शास्त्र के अध्ययन और विचार में आपने नविशेष परिश्रम किया है। प्रधान प्रधान याकर-ग्रन्थों में एक परीक्षा आक्सफर्ड में होता है। उसकी भी एक सर्वोच्च शाखा है। उसका नाम है “ग्रामर्स-कॉर्स”। जो लोग उसमें पास होते हैं वे विशेष सम्मान की दृष्टि से देखे जाते हैं। इस परीक्षा का पास करके आचार्य्य मुम्बानल ने चोर्सा, जर्मन और संस्कृत-भाषा सम्बन्धी विश्वविद्यालय की छात्राङ्गनया प्राप्त की। संस्कृत के प्रगाढ़ पण्डित सर सानियर विलियम्स का नाम पाठकों ने सुना ही होगा। उन्हीं में आपने जग ज्यों तक बराबर संस्कृत पढ़ा है। जैसे आप संस्कृत के वृद्धान्त पण्डित हैं वैसे ही जर्मन के भी हैं। १८८० से १८८६ तक, कोई २० वर्ष, आप आक्सफर्ड में जर्मन-भाषा के अध्यापक थे। इस भाषा के अध्यापक नियत होना के ८ वर्ष बाद से संस्कृत-अध्यापना का भी काम आपका मिला। १८८८ से १८८६ तक आप संस्कृत के सहकारी अध्यापक भी रहे। इसके आगे आप संस्कृत के “वाइस-प्राफ़ेसर” हुए। वाइस नाम के एक साहब बहुत सा रुपया जमा करके आक्सफर्ड में संस्कृत पढ़ाने का प्रबन्ध कर गये हैं। इससे जो कोई उनकी नियत की हुई जगह पर काम करता है वह “वाइस-

प्राह्मण्य" कहलाता है। आचार्य्य मुग्धानर इसी पद्य पर अधिष्ठित हैं।

मुग्धानलाचार्य्य वेदों के बहुत बड़े ज्ञाना हैं। वैदिक साहित्य को नस-नस से आप वाकिफ़ हैं। वेदपी, रोट और संज्ञमूलर से आपने वेद पढ़े हैं। पश्चिमी दुनिया में इस त्रिमूर्ति को वेदज्ञ-पिरामणि कहना चाहिए। इसी से आचार्य्य मुग्धानर वेद-विद्या में इतने निष्णात हैं। इसके सिवा काव्य, काना, व्याकरण आदि विषयों में भी आपकी अच्छी गति है; पर विशेष करके आप वेदों ही के अध्ययन और वेदों ही के तत्त्वार्थ-प्रकाशन में लीन रहते हैं। आपने एक संस्कृत-काश भी प्रकाशित किया है; एक संस्कृत-व्याकरण भी लिखा है। कितने संस्कृत-ग्रन्थों का आपने सम्पादन किया है। इसकी तो गिनती ही नहीं। हम उनके नाम देने में असमर्थ हैं। हमें सबके नाम ही नहीं मायूम, दे' कैसे।

डाकूर मेकडॉनल ने एक बहुत महत्व-पूर्ण पुस्तक लिखी है। उसमें आपने वैदिक देवताओं का वर्णन बड़ी ही योग्यता से किया है। वेदों में जो कितनी ही कथायें और अनर्थोक्तियाँ हैं उन सबका डाकूर साहब ने उसमें विचार किया है। उसके लिखने में आपने बड़ा पण्डित्य दिखाया है; बड़ा परिश्रम किया है। पण्डित शिवशङ्कर शर्मा जी ने "त्रिदेव-निर्णय" नाम की एक पुस्तक लिखी है। उसकी समीक्षाचना सरस्वती में निकल चुकी है। पण्डितजी को चाहिए कि आचार्य्य

## विदेशी विद्वान्

मुम्बानल को बहुत पुस्तक व्यवस्था करने आचार्य से एक और भी प्रगाढ़-पाण्डित्य-युग्मी ग्रन्थ लिखा है यह रूप रहा है, अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ। यह ग्रन्थ वैदिक व्याकरण है। कई वर्षों के सतत परिश्रम से आपने इसे लिख दिया है। प्रकाशित होने पर, मुनेत है, यह ग्रन्थ अपने देश का एक ही होगा। आपका खैरिक व्याकरण प्रकाशित हुए बहुत दिन हुए; अब वैदिक व्याकरण भी प्रकाशित होने जाता है। दोनों व्याकरणां के आप एकद्वैत वाता माहूम होने हैं।

पर आचार्य मुम्बानल का, सेवार को नरित करने-वाला, कार्य अभी होने का है। जिन दो ग्रन्थों का नाम अपर समन दिया है उन्हें इस "महती मर्त्य-वा" कार्य की भूमिका साथ समझिए। आप ऋग्वेद का एक सर्वभूतद अनुवाद अंगरेजी भाषा में लिखकर प्रकाशित करना चाहते हैं। यह अनुवाद आपका "Complete" (पूर्ण) होगा और "Scientific" (शास्त्रमम्मत अथवा विज्ञानसिद्ध) भी होगा। इसके लिए आप अभी से तैयारियां कर रहे हैं। जीव ही आप इसका आरम्भ करनेवाले हैं। विदेशी विद्वानों की राय है कि ऐसा अनुवाद कहीं अब तक प्रकाशित नहीं हुआ। "Sacred Books of the East" (पौर्वीय पवित्र-पुस्तक-माला) में जो अनुवाद निकला है वह पूरे का दशांशमात्र है।

आचार्य महाशय की महत्वाकांक्षा वहीं तक न समझिए। आप ऋग्वेद का अनुवाद करके एक और बृहद् ग्रन्थ लिखने

का इरादा रखते हैं। आप जो इस देश में विचरते आये थे उसको कई मालूम थे। एक मतलब आपका था—एक बहुत बड़ कांश कं निप सामग्री एकत्र करना। इसमें भारतवर्ष की पौराणिक और धार्मिक बातों का भाण्डार रहेगा। प्रत्येक बात का—प्रत्येक कथा का—प्रत्येक धार्मिक विचार का—ऐतिहासिक रीति से विचार किया जायगा। इसमें जगह-जगह पर चित्र भी रहेंगे। सारा कांश सचित्र निकलेगा।

आक्टोबर १८८७ में आचार्य ने भारतभूमि में पदार्पण किया था। आप कोई ६ महीने इस देश में घूमे। आपने इस देश के प्रसिद्ध-प्रसिद्ध प्राचीन स्थानों में अमण किया। हिन्दू-धर्म क्या चांज़ है, इसका ध्यान से देखा। आपकी इच्छा हस्तलिखित पुरानी संस्कृत-पुस्तकें प्राप्त करने की भी थी शायद बहुत सी पुस्तकें आप कौड़ी-मोल बिलायत लें भी गये हों। एक अग्र्यार में हमने पढ़ा था कि यहाँ के “Native” (एनदेशीय) संस्कृत-विद्वानों से मिलकर संस्कृत-विद्या की उन्नति के विषय में कुछ सूचनायें भी करने का आप इरादा रखते थे। भारतवर्ष में जितने अच्छे-अच्छे संस्कृत-पुस्तकालय हैं, जितने अच्छे-अच्छे प्राचीन-वस्तु-संग्रहालय हैं, जितने अच्छे-अच्छे कालेंज हैं सब देख-भालकर तब आप स्वदेश को लौटें हैं।

डाक्टर मेकडोनल विदेशी होकर भी संस्कृत से इतना प्रेम रखते हैं। सात समुद्र पार करके आप यहाँ आये। बहुत



अन और बहुत सारे आपने उठाया : बहुत सारे विद्वानों को कहे  
इसलिए कि वैदिक संस्कृत-साहित्य-सामान्य आन्दोलन-आन्दोलन  
आप लिख लेंगे । आपका यह बहुतों को सन्देश प्रेषित  
और अभिनन्दनीय है । यहाँ के 'नेटिव' विद्वानों के 'मन-  
मुकुर' का मानिन्त्य न मान्य कब हो जायगा । न मान्य  
कब वे सांत्वात संस्कृत-अध्ययन में लगेंगे; कब वे 'अध्यात्म-  
पूर्वक नदी-गई बातें' जानने का यत्न करेंगे; कब 'अन्तर्-अन्तर्'  
पुस्तकें लिखने अथवा पुस्तकें पुस्तकों का पुनरुत्पादन करने के  
लिए प्रयत्न करेंगे । स्वामी-नारायण-सम्प्रदाय-सम्मानार्थी व्यवस्था  
देने, अथवा एकादशी आज है या कल, इस पर विवाद करने  
बैठने आदि कामों में इन वैचारिकों का प्रयत्न कहा ।

आचार्यवर सुधानल इस देश के विद्वानों में मिलने की  
इच्छा से भी भारत-भ्रमण करने आये थे । आपके इस सन्देश  
और बहुतों की हम प्रशंसा करने हैं । नहीं कह सकते  
आपने इस देश के कितने-कितने विद्वानों में वार्त्तालाप किया,  
किस-किस विषय में वार्त्तालाप किया और उन्हें कैसा पाया ।  
आप तो यहाँ के संस्कृतज्ञों का कौटुम्बिक ही नहीं समझते ।  
फिर उनसे मिलकर आप क्या फायदा उठा सकते हैं ?

डाक्टर मेकडॉनल संस्कृत-शिक्षा के बड़े पक्षपाती हैं ।  
आपकी राय है कि जो लोग "सिविल सर्विस" की परीक्षा  
पास करके इस देश में अफसरी करने आते हैं वे यदि विलासित  
हो से संस्कृत पढ़कर आवें तो अँगरेज़ी राज्य की मदद पानाल

चली जाय और भारत की प्रजा की सुख-समृद्धि भी बहुत बढ़ जाय । भारतवर्ष के नालायक पण्डितों से संस्कृत पढ़ने से विशेष लाभ की सम्भावना नहीं । क्योंकि ये लोग गुण-दोष-परीक्षापूर्वक संस्कृत पढ़ाना नहीं जानते । ये लोग सूक्ष्म-दर्शी नहीं । इससे “सिद्धि सर्विण” बन्तों को आचार्य महोदय ही से संस्कृत पढ़कर यहाँ आना चाहिए । यह सचना आपने अपने छात्रों की संख्या बढ़ाने के लिए नहीं । किन्तु भारतवर्ष और इंग्लैंड दोनों के लाभ के लिए ही है । डाक्टर मेकडॉनल ने ऐसा ही अनन्क निर्गल बातों से भरा हुआ एक लम्बा लेख लन्दन की रायल एशियाटिक सोसायटी के जुलाई १८०६ ईसवी के जर्नल में प्रकाशित कराया है । आपकी ग सच भयूर, सनाहर बातें यहाँ के कुछ लोगों को सीठी नहीं लगती । बम्बई के एलिकुन्स्टन कालेज में पण्डित श्रीधर राम-कृष्ण भाण्डारकर, एम० ए०, संस्कृत-ध्यापक हैं । उन्होंने आचार्य महोदय के लेख का खण्डन लिखा । आपके प्रायः प्रत्येक आक्षेप की असारता उन्होंने दिखलाई । जवाब बहुत ही माकूल हुआ । उसे उन्होंने बम्बई की एशियाटिक सोसायटी के जर्नल में छपने के लिए भेजा । परन्तु सोसायटी के मन्त्री महाशय ने उसे प्रकाशित करने से इनकार किया । आपकी राय हुई कि इस उत्तर में विवादांश अधिक है; इससे सोसायटी के जर्नल में नहीं छप सकता । अच्छा फ़ैसला हुआ । आचार्य जो कुछ कहें कह सकते हैं; जो कुछ छपावे

छपा सकते हैं : और जेग इनको बगवरी किम फलान की  
 रु से करने का हक रखते हैं? और, जाना-होकर, आचार्यों  
 ने अपना उत्तर पुस्तकाकार छपाया और उसका विपुल  
 वितरण किया।

आचार्य की आज्ञा है कि जो लोग विद्यालय में संस्कृत  
 पढ़कर आदों वे हमारे धर्मशास्त्र की पुस्तकें शुद्ध हो पढ़कर  
 न्याय खूब कर सकेंगे गुण-दे प-विरोधना-शक्ति-होने पुराने हों  
 के पण्डितों से पढ़ने में जो पानें उन्हें न मूकेंगे वे विद्यालय में  
 पढ़कर आने पर आप ही आप नूतन जायेंगी हम कहते हैं कि  
 जो विद्वान् एक सत्र तक - हो संस्कृत नहीं लिख सकते और  
 जो इस देश में कदम रखते हो संस्कृत वेतना भूल जाते हैं उनके  
 छात्र मनु और याज्ञवल्क्य की स्मृति का क्या समझेंगे ?  
 पहले उनके गुरु तो अच्छी तरह समझ लें ! वे और के  
 संस्कृत-विद्वान् वैदिक साहित्य में चाहे भले ही भाग्यवादीयों से  
 बड़ जायें, क्योंकि वेदाध्ययन के लिए बड़ा विशेष सुभाता है, परन्तु  
 और बातों में यहा वालों से अधिक विज्ञता प्राप्त करने का आशा  
 रखना व्यर्थ है। यहा किमो कालेज के अंगरेजी भाषा के  
 प्रोफेसर को यदि एक लाटिन भी अंगरेजी लिखना न आवे, या  
 वह अपने मन का भाव अपने अंगरेजी-अक्षरों के सामने और जो  
 में न प्रकट कर सकें, तो वह उसी दिन निकाला जाय : पर  
 गादिजन और आक्सफुर्ड के संस्कृत-आचार्य यदि एक वाक्य भा  
 संस्कृत में शुद्ध न लिख सकें तो ना कुछ हानि नहीं, तो भी वे

भारत के पण्डितों को नालायक ठहराने के लायक समझे जायें; तो भी वे संस्कृत के बड़े-बड़े छः-छः रुपये कोमत के व्याकरण लिख डालें !

आचार्य मुग्धानल के गुरुवर सरमानियर विलियम्स द्वारा सम्पादित कालिदाम के शकुन्तला नाटक की एक आवृत्ति है ।  
उममें—“किमत्र चित्रं यदि विशाखे शशाङ्कलं ग्लामनुवर्तेते”  
इस पंक्ति का अर्थ गुरुवर ने किया है—“यदि चन्द्रमा के साथ संयोग होने के लिए विशाखा इतनी उत्सुक है तो शकुन्तला का चन्द्रवंशी दुष्यन्त के साथ संयोग की कामना करना कोई आश्चर्य की बात नहीं । शायद दुष्यन्त ने अपनी तुलना चन्द्रमा से और शकुन्तला की विशाखा से की है ।”

तो क्या कालिदाम ऐसे अहमकृष्ये कि दुष्यन्त को चन्द्रमा बनाने के लिए, पुल्लिङ्ग “शशाङ्क” शब्द का स्त्रीलिङ्ग “शशाङ्क-लेश्वा” करना पड़ा ? और क्या अकेली एक शकुन्तला को विशाखा बनाने के लिए “विशाखा” शब्द का द्वि-वचन में रखना पड़ा ? साहब ने कालिदाम का काव्य पढ़ डाला और अपने सैकड़ों छात्रों को पढ़ा भी डाला; पर आपके ध्यान में यह न आया कि उपमा और उत्प्रेक्षा आदि अलङ्कारों में कालिदाम ने लिङ्ग और वचन की एकता का बड़ा खयाल रक्खा है । हाय हाय ! कालिदास में कोई बड़ा ही गुरुतर पाप किसी जन्म में किया था; उसी का प्रायश्चित्त गुरुवर मानियर विलियम्स द्वारा आक्सफ़र्ड में उनसे कराया

गया है। यथाज्ञान-वक्ष्य में जो पाये हैं। अतः वेदों में जो  
को द्वि-पञ्चन में रखकर शकुन्तला को दोनों सखियों को कवि  
ने लिखा था धनाया है। रती यथाज्ञान-वक्ष्य या उसमें शकुन्तला  
शकुन्तला से है। प्रियव्रथा और अनन्या नामक उसकी  
दोनों सखियों के द्वारा शकुन्तला को काय-पति करने को  
बात कवि ने दुष्यन्त के मुँह में पूर्वोक्त वाक्य में कहा है।  
सा उसका समकाल में, देखिए, विदुष्यन्त मातृव्य ग केसा  
कर्म का अनर्थ कर डाला। ऐसे ही आचार्यों के प्रहारे  
सातव पण्डित इस देश में जाकर धर्मशास्त्र के रचनिक विषय  
विना पण्डितों की मदद के जान जेन और न्यायाधीश के  
आसन पर बैठकर दृष्ट का तरह ग्राह्य-व्यवस्था न्याय करो !

सच तो यह है कि इन सातव पण्डितों ने जो किसी-  
किसी विषय में विशेष पारदर्शिता दिखलाई है उसका कारण  
वही गुणदोष-विवेचना-ज्ञान-हीन पण्डित हैं जिन्हें सुखा-  
नलाचार्य इतनी तुच्छ दृष्टि में देखते हैं। बृत्तर, अलक्षते  
पोटर्सन, आदि ने जो बड़ी-बड़ी किताबें लिख डालीं सो इस  
देश के भोले-भाने स्मृतदशों पण्डितों ही की कृपा की धी-  
लत। यदि वे यहाँ वर्षों इन पण्डितों से सबकुछ सीखने को  
वेदों के विषय में चाहें भले ही मनमानी कल्पनाओं किया  
करते, पर और विषयों में कलम उठाने का साहस शायद ही  
उन्हें होता। फिर भी, पण्डितों से संघा लेकर भी, इन लोगों  
ने कोई-कोई बड़ी ही हाम्यास्पद भूलें की हैं। बृत्तर साहब ने

‘विक्रमाङ्कदेवचरित’ का सम्पादन किया है। उस काव्य के १८ वें सर्ग में कवि विल्हण ने अपना चरित लिखा है। उसने एक जगह विल्हण ने कहा है—

भोजः क्षमाभूत स खलु न खलैर्मन्य माय्यं नरेन्द्रे-

स्तत्प्रत्यक्षं किमिति भवता नागतं हा उवाचस्मि ।

यस्य द्वारोदुमरगिन्धरप्रोदपारावतातां

नादृष्याजगदिति सकल्यं व्याजदारेव धारा ॥

इसका तात्पर्य यह है कि धारा नगरी मानों अफसोस के साथ विल्हण से कहती है कि तू भोज के जीते जी क्यों न आया? परन्तु बूलर साहब ने—“तत्प्रत्यक्षं किमिति भवता नागतं हा उवाचस्मि” का अर्थ लगाया कि—तू धारानगरी में जाकर भोज से क्यों न मिला? बूलर साहब खुद तो गढ़ में गिरे ही; पर अकलं नहीं गिरें; साथ हमें भी लेंते गये। “विक्रमाङ्कदेव-चरित-चर्चा” लिखने के पहले हमने इस काव्य को अच्छी तरह पढ़ा। जहाँ यह धारा-नगरी-विषयक श्लोक मिला वहाँ हाशिये पर हमने लिख दिया—“धारा को गया”। पर जब पुस्तक लिखने बैठे तब वह बात ध्यान से उतर गई। बूलर साहब की भूमिका के आधार पर हमने लिख दिया कि भोज से मिलने के लिए विल्हण धारा नगरी को गया ही नहीं। यह भूल हमें मालूम कब हुई जब पण्डित पद्मसिंहजी ने हमारी पुस्तक के हाशिये पर हमारा नाट देखा और हमें उसकी सूचना दी।

## त्रिदशा विद्वान्

सुखात्तः भारस्वर्ग के भासूलों पण्डितों को  
 उहाराते । आपकी राय है कि यहाँ के स्मृतियों  
 के संस्कृतज्ञ अध्यापक भी अयोग्यता से म्यांती हैं ।  
 आप अच्छे धनाने आते हैं और न उन्हें पाठ्य-  
 नने का शक्ति है । आपका सुवाल है कि यहाँ  
 का के डाइरेक्टर संस्कृत नहीं जानते । उसी से  
 नहीं चुनी जाते । आचार्य समझते हैं कि  
 साहब संस्कृत जानते तो अच्छी पुस्तकों चुन  
 यह स्वर नहीं कि पाठ्यपुस्तकों चुनने का  
 सीनेट" के प्रबन्ध से होना है, या विश्वविद्यालय  
 हुए "बोर्डस् आफ् स्टडीज" के प्रबन्ध से या  
 की सिफारिश से । उनमें संस्कृत के चहुँ-बहुँ  
 । बेचारे "नेटिव" अध्यापकों पर तो हमका  
 । किन्तु आचार्य के समकक्ष गौराङ्ग-गुरु  
 इविक्, कलनर और फिलिप्स आदि भी रहते  
 । शूलर, फूरर, कालिदार्स और पार्थसारथी ने तब वे  
 निर्वाचन करने की कृपा किया करने थे : यहाँ  
 से ही गौराङ्ग विद्वान् परीक्षक भी नियत होते  
 पाठ्यपुस्तकों और संस्कृत के परीक्षा में यदि  
 आपकी की अयोग्यता भलकती है तो बिलायत-  
 नहीं ? इसलिए नहीं, क्योंकि वे आचार्य  
 । भूमिस्वच्छ के वासी हैं ।

आचार्य सुग्धानल शायद चाहते हैं कि “नेटिव” संस्कृत-  
 ध्यापक एकदम ही कालेजों से निकाल बाहर किये जायें ।  
 उनके निकल जाने से पुस्तकों भी अच्छी चुनी जाने लगेंगी और  
 परीक्षा-पत्र भी अच्छे बनने लगेंगे । एक बात और भी होगी ।  
 यह जो बी० ए०, एम० ए० वालों को काव्यप्रकाश, वेदान्त-  
 सूत्रभाष्य और न्याय पढ़ाना पड़ता है सो भी पढ़ाना बन्द  
 हो जायगा । योरप के दिग्गज पण्डितों को ये विषय पढ़ाना  
 मानों लोहे के चने चाबना है । कई बार इन लोगों ने कोशिश  
 करके इनका अध्यापन बन्द कराना चाहा; पर कामयाबी न  
 हुई । सो यह बात उन्हें अब तक खटक रही होगी । साहब  
 आचार्यों की राय है कि ये विषय संस्कृत के साधारण साहित्य  
 के बाहर हैं । क्यों न हो ! पर विलायत के विद्यालयों में जो  
 ग्रीक भाषा पढ़ाई जाती है, अरिस्टाटल और प्लेटो के दार्शनिक  
 ग्रन्थ उसके साहित्य के ठीक भीतर हैं । क्यों ? इस  
 लिए कि उन्हें साहब लोग पढ़ा सकते हैं; पर गौतम, शङ्करा-  
 चार्य और सम्मत के ग्रन्थों को नहीं पढ़ा सकते ।

डाक्टर मंकडानल का सबसे बड़ा आक्षेप इस देश के  
 संस्कृतज्ञों पर यह है कि वे वैज्ञानिक किंवा शास्त्रीय गति  
 (Scientific method) से व्याकरण और पुरातत्त्वादि विषय  
 पढ़ना-पढ़ाना नहीं जानते । अतएव जिन्हें इन विषयों का  
 अध्ययन करना हो उन्हें विलायत ही से संस्कृत पढ़कर इस  
 देश में आना चाहिए । बहुत दुरुस्त ! “यथाज्ञापयति देवः !”



डाक्टर भाऊसाहेब डाक्टर भाण्डाकर, डाक्टर अययानलाल इन्द्रजी, डाक्टर राजेन्द्रलाल मिश्र, पण्डित दयाल साखी आदि इस देश के विद्वान् संस्कृत पढ़ने आत्मसफूर्त गये थे। जो हज़्ज़े बोझा-बहुत काम इन लोगों ने किया है सब आत्मसफूर्त के "बाउन प्रोफेसर आव् संस्कृत" के शिक्षा-प्रसाद से।

मुग्धानलचाचार्य ने इसी तरह के कितने ही निर्मल आर्जेण इस देश के संस्कृतज्ञों पर करके यह निम्न करना चाहा है कि — "सिविल सर्विस" वाले आपसे संस्कृत पढ़ाकर यहाँ भेजे जाय करें और अँगरेज़ों को यहाँ कार्यज्ञों में अन्तर्ग-अच्छी तनज़ाहों पर प्रोफेसरी दी जाय करें। सारा मतलब यह कि आपका काम भरा रहे और आपके देशवासियों का पेट। स्वार्थ, तेरी जय! आपकी स्वार्थपर और निन्दाभूतक एक-एक बात का उत्तर श्रायुक्त श्राचरजी ने अँगरेज़ों में दे दिया है। इस बात को कोई डेढ़ वर्ष हुए। अतएव आचार्य मुग्धानल की कालकूट-गर्भित उक्तियों का निदर्शन मात्र ही यहाँ पर बस होगा।

आचार्य मुग्धानल की दो पुस्तकें यहाँ के विश्वविद्यालयों में पढ़ाई जाती हैं। एक तो आपका संस्कृत-व्याकरण, दूसरा संस्कृत-भाषातिहास। आश्चर्य है, ऐसे भारतीय-पण्डित-द्वेषी विद्वान् की पुस्तकें भारत ही में प्रचलित की गईं। इन पुस्तकों में बहुत सी बातें समालोच्य हैं। आपका संस्कृत-तिहास और लोगों के इतिहास की अपेक्षा ज़रूर अच्छा है; पर उसमें भी

असंपूर्ण बातें लिखी गई हैं। उनमें से एक-आध बात का समा-  
लोचना हम जून १-६०७ की सरस्वती में कर भी चुके हैं  
धीरे-धीरे और बातों की भी समालोचना करने का विचार है।  
आपकी पुस्तकों में कितनी ही भूलें हैं और बड़ी-बड़ी भूलें हैं।  
आपने “बृहद्देवता” नाम की पुस्तक का जो अनुवाद अँगरेजी  
में किया है उसमें श्रीधरजी ने, नमूने के तौर पर, दो-एक ऐसी-  
ऐसी गलतियाँ घतलाई हैं जिन्हें देखकर मुग्धानलजी की संस्कृत-  
सम्बन्धी अज्ञता किंवा अल्पज्ञता पर दया आती है।

हमारे विश्वविद्यालय के नायकों ने मुग्धानल का संस्कृत-  
व्याकरण, कालेज की प्रारम्भिक पाठ्य-पुस्तकों में, रक्खा है।  
उसी को पढ़कर भारतीय युवक सही-सही संस्कृत लिखना और  
बोलना सीखते हैं। आपका रचा हुआ संस्कृत-भाषातिहास  
बी० ए० में पढ़ाया जाता है। उसका तेरहवाँ अध्याय दृश्य-  
काव्यों के विषय में है। उसमें आचार्य ने संस्कृत-नाटकों  
के दो-चार पद्यों का अनुवाद अँगरेजी में दिया है। उसके  
विषय में बहुत कुछ कहने का जगह है।

दुष्यन्त शकुन्तला को देखकर और उसकी सुन्दरता पर  
मुग्ध होकर मन ही मन कहता है—

सरमिजमनुकिद्वं शैवलेनापि रम्यं

मलिनमपि हिमांशोर्लक्ष्म लक्ष्मीं तनोति ।

द्वयमधिकमनोज्ञा बल्कलेनापि तन्वी

किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकुतीनाम् ?

राजा लक्ष्मणसिंह-का उसका अनुवाद यह है—

“सखिन्तु प्रियेन मुदायनेन यदपि विषेन त्विह पंक ।

जानी रेव कटंकटं तदस्मिन् कटाक्षेन पंक ॥

पहरे पल्लव वसने यह लागत नोंहीं बाज ।

कहा न भृषण होइ जो रूप दिख्यो विधि भाज ॥”

शकुन्तला के रूप-वर्णन को यह बहुत ही सरस और मनोहारिणी उक्ति है । सहृदय मात्र इसके प्रमाण हैं । परन्तु कालिदास की यह उक्ति मुग्धानन को नहीं भाई । आपने कालिदास के उस श्लोक को अच्छा समझकर अनुवाद किया है जिसमें कवि ने शकुन्तला को उपमा लता से दी है । श्लोक यह है—

“अधरः किमन्तरागः कोमलविटपानुकान्तो वाह ।

कुसुममिव लोभनीयं यौवनमङ्गेण सञ्जग्म ॥”

राजा लक्ष्मणसिंह ने इसका अनुवाद किया है—

“अधर रश्मि पल्लव नये, भुज कोमल तिमि डार ।

अङ्गन में यौवन सुभग, लम्बत कुसुम उलहार ॥

इस श्लोक की अपनी ऊपर का श्लोक कितना अच्छा है, इसका विचार पाठक ही करें । पर मुग्धानन साक्ष्य कहते हैं कि शकुन्तला की सुन्दरता पर मुग्ध होकर ( struck by her beauty ) दुष्यन्त ने “अधरः किमन्तरागः” ही अपने मुँह से कहा । “मुग्ध” होने की बात मूल में तो कहीं है नहीं । पर कविता की मनोहरता और उसके लोकोत्तर भाव

को देखकर सम्भावना यही कहती है कि जिस समय दुष्यन्त ने “सरसिजमनुविद्धं” वाला श्लोक कहा था उसी समय शकुन्तला की सुन्दरता का सबसे अधिक प्रभाव उसके हृदय पर हुआ होगा। अतएव यहाँ मुग्धानल साहब पर अरसिकता-दोष धारण विना नहीं रह सकता।

कण्व ने अपने एक शिष्य से कहा कि देख आ, कितनी रात है? उसने आश्रम-कुटीर के बाहर आकर देखा तो प्रातः-काल हो गया था। इस पर वह कहता है—

अन्तर्हिते शशिनि सैव कुमुदती मे  
दृष्टिं न नन्दयति संस्मरणीयशोभा ।  
दृष्टप्रवासजनितान्यत्रलाजतम्य  
दुःस्थानि नूनमतिमात्रमुदुःसहानि ॥

इसका अर्थ राजा लक्ष्मणसिंह करते हैं—“चन्द्रमा के अस्त होने पर कुमुदिनी की शोभा केवल ध्यान में रह गई है। अर्थात् देखने में नहीं है, परन्तु सुध में है कि ऐसी थी। जिन नई स्त्रियों के पति परदेश हैं उनको वियोग का दुःख सहना बहुत कठिन है।” इसी भाव को उन्होंने पद्य में इस प्रकार दिखाया है—

अस्ताष्टल पहुँच्यो शशि जाई । दर्ई कुमुदिनी छवि बिसराई  
दगन देति अब आनैद नहीं । आय रही छवि सुमरन माहीं  
जित तिरियन के प्रीतम प्यारे । देस छोड़ि परदेस सिधारे  
तिनके दुख नहिं जात कहेहू । अबलन पै क्यों जात सहेहू

कालिदास ने 'शशिपति' कहल हो यथाशय पद है। 'शशि' शब्द में कलङ्क को। चन्द्रमा कलङ्क है। उन्हीं में उसका रस्य शक्तिन हुआ। और, कलङ्क का अर्थ हो जाता जल हो है। उन्हीं में उस पद को शक्ति माध्य ने अपने अनुवाद में रहने दिया है। इस श्लोक में और भी विशेषताएँ हैं। श्लोक के प्रथमार्द्ध में शशि के अस्त होने से कुमुदिनी का शोभाहीन बतलाकर कवि ने सभासक्ति-अलङ्कार द्वारा यह सूचित किया है कि बिना नायक के नायिका अलक्ष्य नहीं लगती। अर्थात् चन्द्रमा और कुमुदिनी का विशेष दृष्टान्त देकर नायक-नायिका-सम्बन्धी एक सर्व-साधारण नियम की सूचना दी है। पर उत्तरार्द्ध में कवि ने इसका विनम्र उलटा किया है। वहाँ उसने जो यह कहा है कि पति के परदेश-वासी होने से अबला ( जो बलहीन है ) मात्र का वियोग का दुःख दुःसह हो जाता है, सो एक सर्व-साधारण नियम है। उस साधारण नियम से अर्थान्तरन्यास-अलङ्कार द्वारा यह विशेष अर्थ निकलता है कि जब सभी अबलाओं का पति का वियोग दुःसह हो जाता तब चन्द्र-पति के अस्त हो जाने पर कुमुदिनी-पत्नी को उसका वियोग दुःसह होना ही चाहिए।

आचार्य मुखानल ने इसका कैसा अनुवाद किया है सो अब सुनिए—

The moon has gone; the lilies on the lake,  
Whose beauty lingers in the memory.

No more delight my gaze: they droop and fade;  
Deep is their sorrow for their absent lord.

संस्कृत शब्द “शशिन्” कहने से जो भाव हृदय में उदित होता है वह मुग्धानल के “Moon” ( चन्द्र ) से कभी नहा होता । खैर, इसे हम अँगरेज़ी भाषा की न्यूनता समझते हैं । ( They droop and fade ) अर्थात् वे मुरझा जाती हैं—यह अपने-अपनों तरफ से जोड़ दिया है । खैर, यह भी जमायोग्य निरदृशता है; क्योंकि मुरझाने, कुम्हलाने या झुक जानें का भाव ध्वनि से निकल सकता है । पर आचार्य ने चौथी लाइन में जो यह लिखा है कि—“अपने अनुपस्थित ( गैर हाज़िर ) पति के कारण उन्हें बहुत बड़ा दुःख है”—यह किसी तरह जमायोग्य नहीं । पहले तो “प्रवास” का पूरा-पूरा अर्थ “absent” ( अनुपस्थित—गैर हाज़िर ) से नहीं निकल सकता; क्योंकि “अनुपस्थिति” से थोड़ा देर का भी अर्थ निकल सकता है, पर “प्रवास” से नहीं । फिर यह कहना कि कुमुदिनियों का पति घर पर नहीं है, इससे उन्हें महादुःख हो रहा है, मानों कालिदास के भावार्थ का सत्यानाश करना है । कवि तो प्रत्यक्ष तौर पर कुमुदिनियों के दुःख की बात ही नहीं कहता । वह तो कहता है कि जितनी स्त्रियाँ—नहीं अबलायं—हैं सभी को पति का वियोग खलता है । जब सभी का यह हाल है तब कुमुदिनियों का दुःख होना ही चाहिए । वे खो-जाति से बाहर नहीं । यहाँ पर

अबलाजन की बात सन्धारण है; कुसुदिनियों की विशेष । कवि ने साधारण से विशेष को उदाहरण का है; विशेष से साधारण की बातों में आवाय्य मुग्धानल ने नभी उलट-पुलट कर डाला ।

शकुन्तला में एक पद्य सर्वोत्तम समझा जाता है । वह उस समय का है जिस समय पति के घर जाने के लिए शकुन्तला कण्व से विदा होती है । उस श्लोक का उचरार्थ है—

वैकुण्ठं मम तारुणादयमिदं मन्दादरण्यौकसः  
पीठयन्ते गृहिणः कथं न ततयात्रिणोपदुःखेनैव ।

अर्थान् —

मोमें वनप्रार्थीन जो इतना मनावन मोह ।

तौ मोही कैसें सों दुहिता प्रथम विदोह ॥

यह पद्य पदजीवी है । इसमें “गृहिणः” पद सारे श्लोक का जीव है । इसी से राजा लक्ष्मणमित्र ने इसे अपने अनुवाद से नहीं जाने दिया । देखिए आपके देश में “नेही” विद्यमान है । पर भारतवर्ष के पण्डितों पर मूर्खदर्शी न होने का वृथा कलङ्क लगानेवाले मुग्धानल मन्दादय का यह बात नहीं सुझी । आपने “गृहिणः” पद की आश्रयता का बिलकुल न जानकर उसे अनुवाद से निकाल बाहर किया है । उसकी जगह पर आपने रक्खा क्या है “फादर”—पिता ! आपने पूर्वोक्त पद्यार्थ का अनुवाद किया है—

But if the grief  
Of an old forest hermit is so great,

How keen must be the pang a father feels  
When freshly parted from a cherished child.

यहाँ पर “फादर” ( पिता ) से कभी वह अर्थ नहा निकल सकता जो गंदी या गृहस्थ से निकलता है । श्लोक में वनवासी और गृहस्थ का मुकाबला है । कण्व न तो शकुन्तला के पिता थे; न गृहस्थ । तिस पर भी शकुन्तला से विदा होते समय वे विह्वल हो उठे । अब यदि वे उसके पिता होते और वन में भी रहते होते तो उनकी विकलता और भी बढ़ती । और यदि कहीं पिता होकर वे गृहस्थ भी होते तो उनकी विकलता का कहीं ठिकाना न रहता । यदि किसी कन्या का पिता वन में तपस्वी हो तो उसे अपनी कन्या से विदा होते समय जितना दुःख होगा उससे कई गुना अधिक उस कन्या के पिता का होगा जो घर में रहता होगा—जो गृहस्थ होगा । कारण यह है कि अरण्यवासी तपस्वी त्यागी होते हैं; मनो-विकारों के वे कम वश में होते हैं; पर गृहस्थ आदमियों का माया-मोह बँतरह सताता है । इसी से उन्हें कन्या से हमेशा के लिए विदा होते समय अत्यधिक दुःख और कातर्य होता है । पर यह इतनी मोटी बात सूक्ष्मदर्शी मुग्धानन्ताचार्य महोदय के ध्यान में नहीं आई जान पड़ती ।

दुष्यन्त अपने पुत्र को देखकर मन ही मन कहता है—

अनेन कस्यापि कुठांकुरेण स्पृष्टस्य गात्रेषु सुखं ममैवम् ।  
कां निवृत्तिं चेतामि तस्य कुख्याद्यस्यायमङ्गात् कृतिनः प्ररुढः ॥



अर्थात् पिता अपरिचित के उस बालक का सारे शरीर में केवल एक ही जगह स्पर्श हो जाने ही से मुझे इतना आनन्द हुआ कि मैं भाग्यशाली की गोद में बैठकर यह अपना बड़ा दुःख है उसके हृदय में यह न मात्रम कितना आनन्दोत्तरेक पैदा करता होगा ।

इसका अनुवाद आचार्य्य सुमानल ने किया है—

If now the touch of but a stranger's child  
Thus sends a thrill of joy through out my limbs,  
What transports must be awakened in the soul  
Of that blest Father from whose joys he  
springs!

इसकी पहली दो सत्यों का मतलब है कि किसी अपरिचित मनुष्य के इस लड़के के स्पर्श ने मेरे सब अङ्गों में सुख की सतसनाहट पैदा कर दी है । आचार्य्य ने "मात्रेण" का अन्वय "सुख" के साथ किया है, "स्पृष्टभ्यः" के साथ नहीं; पर हमारी तुच्छ बुद्धि में यह भारी भूल है । कानिदास का भाव दुष्यन्त के कुछ अङ्गों में उस बालक के शरीर का स्पर्श हो जाने से है; सब अङ्गों में सुख होने से विलकुल नहीं है । प्रिय वस्तु को देखने अथवा छूने से सुख सारे शरीर का होता ही है । उसके कहने की क्या ज़रूरत ? उँगली में आलपीन चुभ जाने से वेदना का अनुभव यदि सारे शरीर का होता है

तो पुत्र का स्पर्श हाथ, छाती, या मुख में हो जाने पर भी सारे शरीर में सुख-सञ्चार होना चाहिए। खैर, यह तो एक बात हुई। दूसरी बात यह है कि आचार्य ने कालिदास के “कृत्तिनः” पद का अनुवाद “Father” ( पिता ) जो किया है सो भी ग़लत है। आचार्य का “पिता” शब्द से बड़ा प्रेम मालूम होता है। “गृहिणः” ( गृहस्थ ) का भी अर्थ अपने पिता कर दिया और “कृत्तिनः” का भी “कृती” का अर्थ है पुण्यवान्, भाग्यशाली। सो लड़के का पालन-पोषण करने-वाले पिता, चचा, मामू, भाई सभी पुण्यवान् और सौभाग्य-शाली हो सकते हैं। तीसरी बात यह है कि मुग्धानलाचार्य ने “अङ्गात्प्रसूतः” का अर्थ जो “From whose loins he sprung” किया है सो अशुद्ध होने के सिवा उद्देगजनक भी है। कालिदास का मतलब है कि जिसके अङ्ग में, गोद में, उदर में, खल-कूदकर यह इतना बड़ा हुआ है उसे न मालूम इसका स्पर्श कितना सुखदायक होगा। पर आचार्य का अँगरेज़ी-वाक्य का अर्थ है “जिसकी कमर से यह निकला या निकल पड़ा है उसके अन्तःकरण में यह न मालूम कितना सुख उत्पन्न करेगा ?” अब सोचने की बात है कि भला कालिदास ऐसी जघन्य बात कभी अपने मुँह से निकाल सकते हैं ? “प्रसूतः” का अर्थ यहाँ बढ़ने या बड़े होने का है, पैदा होने या निकलने का नहीं। “Loins” का अर्थ अँगरेज़ी कोश-कार “कमर” ही लिखते हैं; पर आचार्य ने उसे “Lap” के

अर्थ में प्रयोग किया है। सम्भव है, इस शब्द का अर्थ "गोत्र" भी होता हो। इसके प्रमाण अगस्त्य-विद्या-विशारद विद्वान हैं। यहाँ इसका निर्णय करें।

डाकूर मेकडानल ने अपने संस्कृत-भाषा-विहाम के १२वें अध्याय में छोटे-छोटे काव्यों पर भी कुछ लिखा है। अनुसंहारकी आपने बड़ी नागिक की है। इस काव्य के तामर सर्ग में शरदतु का वर्णन है। उसका आदिम श्लोक है—

काशेशुका विकचपद्ममोजयन्तः।

साम्सादं वचनं पुनरादयम् ।

आपक्वशालिकचिरा तनुश्रवणद्विः

प्राप्ता शरद्वचनं भूयि रूपम् ॥

अर्थात् नव-विवाहिता वधू की तरह रमणीय रूपवाली शरद् आ गई। काश अथवा काम के फूल इसकी पोशाक हैं। गिरला हुआ मनोमोहक कमल-ममूत इसका मुख है। उन्मत्त हंसी का शब्द इसके नूपुरों की ध्वनि है। पकं हुए धान के खेतों की शोभा इसके पतल गात की सुचरता है। इसका अर्थ सुगन्धल साहब करते हैं—

"Next comes the autumn, beautoons as a newly wedded bride, with face of full-blown lotuses, with robe of sugarcane and ripening rice, with the cry of flamingoes representing the tinkling of her anklets."

इसमें आपने “तनुगात्रयष्टिः” का अर्थ करने की ज़रूरत ही नहीं समझी; और—“काशांशुका” और “आपक्वशान्ति-रुचिरा” का अर्थ आपने किया है—“With robe of sugarcane and ripening rice”—अर्थात् ईख और पकते हुए धान जिसकी पोशाक हैं। यह अर्थ खूब रहा। आचार्यों के योग्य ही हुआ। ईख बेचारी का तो कहीं जिक्र ही नहीं। न मान्नुम साहब ने उसे कहा पाया। शायद आपकी पुस्तक में “इक्षुंशुका” पाठ रहा हो। पर सम्भावना कम है। क्योंकि यहाँ पर कालिदास का मतलब कास के सफ़ेद फूलों से है। इस बात को सर्ग के अन्त में उन्होंने—“विक्रमितनवकाशश्चेतवासो वसाना”—कहकर स्पष्ट कर दिया है। शरद ऋतु लगते ही काम फूलता है। यह लोक-प्रसिद्ध बात है। उसी को लक्ष्य करके कालिदास ने लिखा है। सा कास का आपने ईख कह दिया। अच्छा, इसे हम पाठान्तर माने लेंगे हैं। पर पकते हुए धान की पोशाक से क्या मतलब? कास या ईख की पोशाक तो शरद को पहनाई जा चुकी, अब धान की पोशाक की और क्या ज़रूरत? क्या दो पोशाकें एक ही साथ पहनाई जायँगी? अथवा क्या एक ही पोशाक दो रङ्ग की होगी? कवि का मतलब तो कुछ और ही मान्नुम होता है। उसका अभिप्राय तो धानों के खेतों के रङ्ग वा रुचिरता से जान पड़ता है। जब धान के खेत पकने को होते हैं तब उनमें पीलापन आ जाता है। वह पीलापन कवियों



कोई संस्कृत में पत्र लिखता था तो वे उत्तर में साफ़ कह देते थे कि भाई, हमें संस्कृत लिखने का अभ्यास नहीं। वे बड़े ही सच्चे, साधु-स्वभाव और भारतहितापी थे। हमने पहले पहल उन्हें एक छोटी सी पुस्तक भेजी। उसके पहुँचते ही आपने अपनी एक पुस्तक हमें भेज दी और साथ ही अपना हस्ताक्षरित फोटो भी भेजा। इस बात को कोई १८ वर्ष हुए।

[ जून १९०८ ]

## ६—डाक्टर कॉलहार्न

इंडियन ऐंटिक्वेरी में डाक्टर एरू० कॉलहार्न की मृत्यु का समाचार पढ़कर दुःख हुआ। १८ मार्च १८८८ को जर्मनी के गाटिंजन नगर में आपका शरीरान्त हुआ।

डाक्टर कॉलहार्न बहुत नामों संस्कृतज्ञ थे। वेदशास्त्रों में वे ज्ञान संस्कृत जानने का दावा रखते हैं उनमें से एक कॉलहार्न ही ऐसे थे जिन्होंने संस्कृत-व्याकरण से अच्छी पारदर्शिता प्राप्त की थी। वैदिक-साहित्य और वेदांग के शब्दों का छोड़कर संस्कृत-सम्बन्धी और वातों में पाँचवीं पाण्डित्य की पांच राम का नाम ही होती है। व्याकरण का ना वे प्रायः मुम्ब-चुम्बन ही करके छोड़ देते हैं। पर डाक्टर कॉलहार्न व्याकरण के आचार्य्य थे। हाँ, आचार्य्य हुए थे वे हिन्दुस्तानों की पण्डितों की बहालत।

डाक्टर साहब जर्मनी के निवासी थे। वहीं आपने संस्कृत पढ़ी थी। संस्कृत में कुछ विज्ञता प्राप्त कर लेते पर उस भाषा के अध्ययन से आपको इतना आनन्द मिलने लगा कि आपने इसे बराबर जारी रखा और अपने संस्कृत-ज्ञान को बराबर बढ़ाते ही गये। कुछ दिन तक आपको अध्यापक मौलसमूलर के समागम का भी लाभ मिला। मौलसमूलर उस समय अश्वेद का सम्पादन कर रहे थे। उस काम में कॉलहार्न ने उनकी बहुत मदद

की : शायद अध्यापक मोक्षमूलर ही की सफ़ाई से उन्हें पने के डेकन-कालेज में संस्कृत-अध्यापक की जगह मिली । आपने भारत आने के पहले ही यारप में अपने संस्कृत-ज्ञान के विषय में बहुत कुछ नामवरी प्राप्त कर ली थी । आप अच्छे आलांचक और गुण-दोष-विवेचक बनके जाने लगे थे । जर्मनी के लेपज़िक नगर से आप शान्तनव के फिद्-सूत्रों का सम्पादन करके, १८६६ ईस्वी में, उन्हें प्रकाशित कर चुके थे । इनका देगाने से मानून होता है कि व्याकरण में उस समय भी आपका अच्छा अभ्यास था ।

फिद्-सूत्रों के प्रकाशित होने के कुछ ही समय बाद आपको भारतवर्ष आना पड़ा । यहाँ आप पूना के डेकन-कालेज में भारतवासियों को संस्कृत पढ़ाते रहे । डाक्टर साहब के दो-क छात्रों से हमन मुना है कि आप अच्छी संस्कृत पढ़ाते थे । पर आपका संस्कृत-उच्चारण सुनकर बड़ा कौतूहल होता था ।

भारत में आकर अनन्त शाली पैठरकर से आपने यथानियम व्याकरण पढ़ा । कोई बात पढ़ने से आपने बाकी नहीं भक्ती । आप अच्छे व्याकरण हो गये । इसका फल यह हुआ कि आपने नागोजी भट्ट के 'परिभाषेन्दुशेखर' का सम्पादन करके उसे कई भागों में प्रकाशित किया । उसका आपने अनुवाद भी अँगरेज़ी में किया और यथास्थान टीका-टिप्पणियों से भी उसे भूषित किया । इतने ही से आपका सन्तोष न हुआ । आपने पतञ्जलि के व्याकरण-महाभाष्य का भी



सम्पादन सँगरेड़ा में किया। सौन्दर्य जितने। मैं बहुत पुस्तक समाप्त हुई। आपने बहुत काम किया। उन ग्रन्थों के गिनती आपने व्याकरण पर और भी कितने ही छोटे-मोटे लेख लिखे। वे सब प्रकाशित हो चुके हैं।

इसके बाद आपका ध्यान भारतवर्ष के प्राचीन जितानेवा, तात्पर्यों और दानपत्रों को और गया। और भी आपने सन्ध्या काम किया। कितने ही नई-नई बातें मानूस की। काण्डिदास और माघ के स्थिति-भगवत् के विषय में आपने कई व्याजों की। चेहि-संवत् के आरम्भ का भी आपने निश्चय किया। प्राचीन चाल और पाण्ड्य देशों के इतिहास में सम्बन्ध रखनेवाले कई महत्त्वपूर्ण लेख भी आपने लिखे। एक काम आपने बहुत बड़ा किया। जितने प्राचीन जितानेवा आदि इस देश में तब तक निकले और लाये गये थे उन सबकी एक नानिका बनाकर आपने प्रकाशित कर दी।

कोई ४२ वर्ष हुए जब डाकूर कॉलेज में पहले पहल उस देश में आये थे। बहुत वर्षों तक पूने में आयापना करके आप जर्मनी लौट गये। वहाँ आपका गार्टिजन के विश्व-विद्यालय में संस्कृत-व्यापक की जगह मिली। स्वदेश पहुँचकर भी आप ग्रन्थ-सम्पादन करने और नई-नई बातें खोजने में बराबर लगे रहे। इस देश से जर्मनी लौट जाने पर हाक्टर वूलर ने एक ऐसी पुस्तक निकालना आरम्भ किया जिसमें आर्यों से सम्बन्ध रखनेवाली बातों के तत्त्वानुसन्धान-विषयक

लेख निकलने थे । जब तक डाक्टर बूलर रहे, इसका सम्पादन करते रहे । उनके मरने के बाद डाक्टर कीलहार्न ही ने उसे चलाया । डाक्टर कीलहार्न और बूलर ने इस पुस्तक का सम्पादन ऐसी योग्यता से किया, और संस्कृताध्ययन तथा पूर्वा-पुरातत्त्व-विषयों का इतना प्रचार किया कि नये-नये जर्मन विद्वान् पैदा हो गये और इस पुस्तक में बड़े-बड़े महत्त्वपूर्ण लेख निकलने लगे ।

दुःख की बात है कि ऐसा विद्वान् संसार से उठ गया । डाक्टर साहब अभी बहुत बूढ़े न थे । आपकी उम्र कोई ६५ वर्ष की रही होगी । खूब तगड़े थे । लिखने-पढ़ने में जवानों की तरह काम करते थे । समय आ जाने पर मृत्यु न उम्र देखती है, न दशा देखती है, न और ही किसी बात को देखती है । उसका शासन अनुल्लङ्घनीय है ।

[ दिसम्बर १९०८ ]

## ७—अमेरिका के सर्वश्रेष्ठ समाचार-पत्र- सञ्चालक विलियम हास्ट

अमेरिका अखबारों का घर है। मचने अधिक अखबार वहीं निकलने हैं। वहाँ अखबारों का प्रभाव भी बहुत बड़ा रहा है। अखबार ही पत्रों के सर्वोच्च नेता समझे जाते हैं। इस समय अमेरिका में जितने अखबार चलते हैं उन सबके शिरोमणि, सबसे अधिक प्रभावान्वित, प्रभावशाली, योग्य और कार्यकुशल विलियम हास्ट हैं। किसी किसी का कहना है कि केवल अमेरिका ही नहीं, किन्तु नगर संसार में भी चलता-पुर्ता समाचार-पत्र-सञ्चालक दूसरा न होगा।

### जन्म और शिक्षा

हास्ट साहब का जन्म १८६४ ईसवी में कैलीफोर्निया की राजधानी सानफ्रान्सिस्को नगर में हुआ था। आपके पिता सिनेटर हास्ट कैलीफोर्निया के प्रसिद्ध करोड़पति थे। वे कई खानों के मालिक थे। खानें खूदवाकर खनिज पदार्थ निकालना और उनका व्यापार करना ही उनका पेशा था। इसी की बदौलत वे इतने सम्पत्तिशाली हुए थे। शैशवावस्था के व्यतीत होने पर उन्होंने अपने पुत्र हास्ट को हारवर्ड-विश्व-

विशाल भेज दिया। वहीं बालक हार्ट की शिक्षा प्रारम्भ हुई। कई साल तक पढ़ने के बाद आप बिना कोई पदवी प्राप्त किये वहाँ से लौट आये और घर में रहने लगे।

### युवावस्था

अब आपका समय व्यर्थ गप्पाधक और थियेटरबाजी में नष्ट होन लगा। इसी समय थियेटर में तलाश करनेवाली एक परमा सुन्दरी पर आप आसक्त हो गये। आपने उसके साथ विवाह करना चाहा। पर आपके कुटुम्बियों ने इसे अनुचित समझकर इस विवाह को न होने दिया। इस पर हार्ट साहब ने प्रसिद्ध अँगरेजी कवि थाइरन के चरित्र का अनुकरण किया। कई वर्ष बाद एक अन्य स्त्री के साथ विवाह होने पर आपकी यह आवारागर्दी जाती रही। अथवा यों कहिए कि आपकी काया पलट गई।

### अखबारी दुनिया में प्रवेश

आवारागर्दी के क्षमने में एक दिन आपकी इच्छा हुई कि हम भी कोई समाचार-पत्र निकालें। इस इच्छा को कार्य में परिणत करने के लिए आपने अपने पिता से सहायता मागी। सुनते ही वृद्ध पिता का बड़ा आश्चर्य हुआ। उन्होंने इस काम में धन नष्ट करना उचित न समझा; इसलिए अपने पुत्र से इस इच्छा का त्याग देने के लिए कहा। पर हार्ट ने न

माना। जैसे-जैसे पिता ने सहायता देना श्रुतिकार किया। आप सानफ्रांसिस्को एग्जामिनेर (San Francisco Examiner) नाम का समाचारपत्र निकालने लगे। जिन लोगों ने उसे देखा है उसका कथन है कि निकलने के साथ ही उस पत्र ने अमेरिका के पश्चिमी किनारेवाले देशों का तिला दिना सारे देश में इसकी भूमि मच गई। उसके लेखों का पढ़कर दुष्ट, दुर्गाचारी, अत्याचारी और पापियों के हृदय धर-धर काँपने लगे। आपकी निर्भीक नीति ने गाढ़ का रंग भग्न किया। जिन 'चोरों की डाढ़ों में गिनकर' था वे मैदान छोड़-छोड़कर भागने लगे। पापियों ने पराजय श्रुतिकार किया। कैलीफोर्निया के सचचरित्र मज्जन आपकी कुलट खालने और भण्डा फोड़नेवाली नीति की शतनुय से प्रशंसा करने लगे। कुछ दिनों में इस पत्र की ग्राहक-संख्या दसनी बढ़ी कि इसमें खूब लाभ होने लगा।

## कार्यविस्तार

सानफ्रांसिस्को में आपने जैसी सफलता प्राप्त की उसमें आपका उत्साह खूब बढ़ गया। १८६४ में आपने अमेरिका के दूसरे छोर न्यूयार्क से भी एक अखबार निकालने का निश्चय किया। उस समय न्यूयार्क में "न्यूयार्क वर्ल्ड" के प्रसिद्ध सम्पादक पब्लिटजर साहब की तूनी बोलती थी। पर हार्स्ट के समान प्रतिभाशाली और करोड़पति के मुक़ाबले में ठहरना

हर एक का काम न था । आपने पलिटजर के सब योग्यतम कार्यकर्ता अपनी ओर कर लिये । पलिटजर के तनख्वाह बढ़ाने पर वे फिर उधर चले गये । इस पर आप इतना अधिक वेतन देने को तैयार हुए जितना पलिटजर के खयाल में भी नहीं आ सकता था । अन्त में आपकी जीत हुई ! दोड़ें ही दिनों में आपका पत्र न्यूयार्क जर्नल ( New York Journal ) अमेरिका के सब अखबारों से बाज़ी मार ले गया । उसकी आदक-संख्या सबसे अधिक हो गई और वह औबल दर्जे का अखबार समझा जाने लगा ।

## हार्स्ट साहब के अखबारों की वर्तमान दशा

हार्स्ट साहब इस समय जुद्ध-जुद्ध नौ समाचारपत्रों और तीन मामिक-पुस्तकों के म्वाभी और मञ्चालक हैं । ये चारहों पत्र अमेरिका के पांच बड़े-बड़े नगरों अर्थात् बोस्टन, न्यूयार्क, शिकागो, सानफ्रांसिस्को और लास एंगलीज़ से प्रकाशित होते हैं । इन पत्रों की आदक-संख्या बीस लाख से कुछ ऊपर है और दिन पर दिन बढ़ती जाती है । मतलब यह कि हार्स्ट साहब प्रति दिन बीस लाख आदमियों से बातचीत करते हैं । कुछ ठिकाना है ! इस संसार में किसी वक्ता को इतने अधिक श्रोता शायद ही कभी मिलें होंगे ।

हार्स्ट साहब ने अपने अखबारी कारोबार में कोई चार करोड़ रुपये अपनी गाँठ के लगा रखे हैं । पूर्वोक्त बारहों

पत्रों के प्रकाशित करने में हर सात साप्ताहिक करीब रुपये खर्च करते हैं । इस काम में प्रतिदिन एक लाख बीस हजार रुपये आपके घर से जाते हैं । पत्रों की औसत लाख काप्यों निवार करने में प्रतिदिन पारब हजार मन लागत खर्च होता है । इस समय आपके अश्वीन काम करनेवालों को संख्या उन्नोत्त हजार के करीब है । उनमें से राश हजार तो कानूनी में काम करनेवाले स्थायी कर्मचारी हैं और कोई पन्द्रह हजार संवाद-दाता । आपसे अपने कारोबार में बेशुद्ध पत्रों की है । इसका अनुमान केवल उस बात से किया जा सकता है कि त्रिभू न्यूयार्क जर्नल को आपने राश बार लाख रुपये में खरीदा था, उस समय उसकी लागत करीब राश करोड़ रुपये के है ।

## उद्देश और कार्य

हास्टे साहब के अग्रवर्गी को अमेरिका के माधुर्य तथा नीची श्रेणी के लोग बहुत पसन्द करते हैं । क्योंकि उनमें उन्हीं के मतलब को वाते अर्थात् क्रिस्म, ज़रकूने, पण, रहस्य-उद्घाटन और चौका देनेवाली खबर अधिक रहती है । इसके सिवा सर्वमाधुर्य को दशा सुधारना, उन पर अर्था-चार न होने देना, गरीबों का मतानेवालों को खबर लेना और अदालत द्वारा उनको दण्ड दिलवाना आपके पत्रों का मुख्य उद्देश है । इसी कारण लक्ष लक्ष दण्ड नर-नारी आपके पत्रों

को लुशी से खरीदते, पढ़ते, उनसे मन बहलाते और लाभ उठाते हैं। इन पत्रों का उन पर प्रभाव भी खूब पड़ता है। जैसा हार्स्ट साहब कहते हैं, पढ़नेवाले वैसा ही करते हैं। आपके पत्रों द्वारा अमेरिकन लोगों ने किन्तु कदर और कहाँ तक राजनैतिक, सामाजिक, पारिवारिक, नैतिक और आर्थिक लाभ उठाया है, यदि इसका व्योरेवार वृत्तान्त लिखा जाय तो एक ग्रन्थ तैयार हो सकती है। न मालूम कितने देश-द्रोही, समाज-द्रोही, दुष्ट और पापी जनों ने आपके पत्रों की बदौलत अपने कुकर्मों का कुफल चखा है। न मालूम कितने बार आपके पत्रों ने करोड़ों रुपयों की हानि से गवर्नमेंट और प्रजा को बचाया है। इसी तरह इनकी कृपा से न मालूम कितने निरपराधियों ने अकाल-मृत्यु के पञ्जे और जेल की यातना से मुक्ति पाई है। धन्य मिस्टर हार्स्ट! धन्य तुम्हारी न्याय-प्रियता!

## हार्स्ट साहब के कर्मचारी

अमेरिका में इस समय जो सबसे अधिक योग्य, विद्वान, प्रतिभाशाली और कार्यक्षम पत्र-सम्पादक हैं उनमें से अधिकांश आपके अधीन काम करते हैं। आपके पत्रों की उन्नति का यह भी एक कारण है। आप उन्हें तनख्वाह भी अच्छी देते हैं। इतनी अधिक तनख्वाह पानेवाले सम्पादक केवल अमेरिका ही नहीं, किन्तु किसी देश में न होंगे। आपका



सबसे अधिक वेतन पानेवाला कर्मचारी हेन्रि लायवुड वार्षिक पाता है। इससे अमेरिका के प्रेसीडेंट का तनखाह के बराबर ! दूसरा आदमी एक लाख और हजार रुपये पाता है, तीसरा नब्बे हजार। तीन सहायक पंद्रह-पंद्रह हजार रुपये वार्षिक पाते हैं। यहाँ पर यह लिये बिना नहीं रखा जाता कि हास्टे साहब के अधीन काम करनेवाला एक सहकारी सम्पादक जितनी तनखाह ( पंद्रह हजार ) पाता है उतनी ही हमारा जन्मभूमि भारतवर्ष के कर्ता, यहाँ और विधाता भारतसाचिव भी पाते हैं। अधीन तनखाह के लिहाज से इंग्लैंड का एक राजमन्त्री और अमेरिका का एक सहकारी सम्पादक एक हैमियन रखता है। उससे पाठक अनुमान कर सकते हैं कि हमारा देश के पत्रसम्पादकों की तरह अमेरिका के सम्पादक दीन, होन और दरिद्र नहीं।

### सूरत, शकल और स्वभाव आदि

हास्टे साहब खूब लम्बे-चौड़े आदमी हैं। लम्बाई में वे छः फीट दो इंच हैं। शरीर भारी होने पर भी मृदु और गठीला है। ज़ाहिरा पहलवान से जान पड़ते हैं।

हास्टे साहब कराड़पति हैं। अख्तारी सम्पत्ति के सिवा कोई दस लाख एकड़ भूमि के भी वे मालिक हैं। पर वे रुपये की परवा नहीं करते। उस वे पानी की तरह बहाते हैं। अपने सुख के लिए नहीं, किन्तु मान कराड़ अमेरिकनों

के उपकार के लिए । कमलापति होने पर भी उनमें अभिमान छू तक नहीं गया । वे बड़े ही सीधे-सादे, श्रमसहिष्णु, दृढ़-सङ्कल्प, शान्त, दयालु और न्यायप्रिय हैं । वे तम्बाकू या मदिरा कभी नहीं पीते । बुड़दौड़ या और किसी खेल का उन्हें शौक नहीं । नाच, गान, सँर, शिकार से सदा दूर रहते हैं । धनवानों से कम मिलते हैं । साधारण मनुष्य ही उत्तम चित्र हैं । एक मामूली मकान में रहते हैं और अपने काम से काम रखते हैं ।

क्या हार्स्ट साहब के चरित्र से हम लोग कुछ शिक्षा नहीं प्राप्त कर सकते ?

[ फरवरी १-८०-६ ]



## ८—अलवरूनी

प्राचीन काल में लेकर अब तक न साबुत मिलने बाक, रोमन, चीनी, अरब, तुर्क, फ्राँच और अंगरेज आदि विदेशी भारतवर्ष में आये हैं। उनमें से सैकड़ों ने भारतवर्ष-विषयक पुस्तकें भी लिखी हैं। आग्नेय के प्राचीन जगद्गुरु का प्रायः अभाव है। अतएव वे ग्रन्थों का देश का इतिहास सङ्कलित करने में बड़ा सहायक हुई हैं। ये इतिहास वे ग्रन्थ बड़े ही उपयोगी हैं। परन्तु उसमें से सर्वाधिक ग्रन्थ अमान्यक और ईर्ष्यादि-पूर्ण हैं। कारण यह कि लेखकों ने अपना अच्छी तरह खोज किया ही, जो कुछ उनका मनस्क में था, लिख मारा है। हा कुछ लेखक ऐसे भी हैं जिन्होंने खोज के बाद उदात्ततापूर्वक अपने ग्रन्थ लिखे हैं। इतिहासकार अलवरूनी इसी श्रेणी के लेखकों में से।

अलवरूनी के जीवन का इतिहास गिनाने संभव है। वर्तमान ग्वावा नगर के निकट, सन ८७३ ईसवी में, उनका जन्म हुआ था। उनका असली नाम अकूरुद्दाल था। बाल्यकाल में उन्होंने गणित, ज्योतिष और विज्ञान की शिक्षा पाई थी। धीरे-धीरे उन्होंने इन विषयों में अच्छी पारदर्शिता प्राप्त कर ली थी। अलवरूनी की जन्मभूमि प्राचीन बाल्हाक (बलख) राज्य के अन्तर्गत थी। वहाँ इस्लाम के अभ्युदय के पहले

बौद्ध धर्म का प्रचार था। युवावस्था में अलबरूनी ख्वा-  
नरेश के मन्त्री हो गये। इस दशा में उन्होंने अपने देश को  
स्वार्थीन बना रखने के लिए बड़ा चेष्टा की। परन्तु १०१७  
ईसवी में गज़नी के दिग्विजयी मुल्तान महमूद ने ख्वा की  
स्वार्थीनता छीन ली और राज्य-परिवार के साथ अलबरूनी को  
भी कैद करके गज़नी भेज दिया। वहाँ राजपरिवार की बड़ी  
दुर्दशा हुई। परन्तु अलबरूनी के पाण्डित्य का खयाल करके  
महमूद ने उन पर कृपा की और उन्हें मुल्तान भेज दिया।

मुल्तान में अलबरूनी कोई तेरह वर्ष रहे। यह समय  
उन्होंने संस्कृत सीखने और ज्ञानालोचना करने में बिताया।  
इसके बाद जब मुल्तान महमूद की मृत्यु हुई तब उन्होंने  
“इंडिका” की रचना की। इंडिका किसी ग्रन्थ विशेष का अनु-  
वाद नहीं; किन्तु मूल ग्रन्थ है। यह बड़ी दुरुस्त अरबी भाषा  
में लिखा गया है। साधारण अरबी जाननेवाला इसे नहीं समझ  
सकता। परन्तु पाश्चात्य पण्डितों की कृपा से अब उसका  
अनुवाद अनेक यूरपियन भाषाओं में हो गया है।

भारतीय साहित्य, दर्शन, गणित, ज्योतिष और धर्मशास्त्र  
आदि का अध्ययन तथा लोकाचार-पर्यवेक्षण करके अलबरूनी  
ने भारतीय शिक्षा, दीक्षा, सभ्यता और सदाचार के सम्बन्ध  
में जो तथ्य संग्रह किया था उसी को वह इंडिका में लिख गया है।  
इंडिका के सिवा अलबरूनी ने ऐसे और भी ग्रन्थ रचे हैं, जिनमें  
उसने भारतीय गणित और ज्योतिष की आलोचना की है।

अलवरुनी के इन नव ग्रन्थों में पाण्डित्य कूट-कूटकम बसा हुआ है। उन्हीं भी बड़े-बड़े विद्वान् उन्हें देखकर भुग्ने हो जाते हैं और उनके रचयिता को उत्तम भुक् से पहचाना करने हैं। अलवरुनी अपनी और संस्कृत दोनों ही भाषाओं का समष्टि विद्वान् था। उसमें दोनों देशों के ज्ञानभाण्डार का गार मूलन करने की असाधारण शक्ति थी। वह बात हमकी इंडिका से अच्छी तरह एकद होती है।

अलवरुनी ने भारतवर्ष-विषयक बातों को यथार्थीति अध्ययन करने की श्रेष्ठ चेष्टा की। उसने नंगों को नाभावली और लड़ाई-भगड़े की बातों को लेकर समय नष्ट नहीं किया। केवल हिन्दू-सभ्यता के निदर्शन-भूत दर्शन, विज्ञान, गणित, ज्योतिष और विविध आचार-व्यवहारों का विस्तृत विवरण सङ्कलित करने की उसने चेष्टा की। उन समय कायमों और काशी संस्कृत-शिक्षा के केन्द्र-स्थान थे परन्तु वहाँ सुमनमालों को घुसने की आज्ञा न थी। इस पर अलवरुनी ने बड़ा अप्सोसम जाहिर किया है। इसी लिए सिन्ध जाकर उसने संस्कृत सीखी और वहाँ से ग्रन्थों का संग्रह प्रारम्भ किया। पर बेचारा, अर्थाभाव के कारण, मनमाने ग्रन्थों का संग्रह न कर सका। इसका उल्लेख उसने इंडिका में कई जगह किया है।

अलवरुनी में सबसे बड़ा गुण यह था कि वह विद्वान् होने पर भी अध्ययनशील था और सुसलमान होने पर भी

हिन्दुओं से द्वेषभाव न रखता था। यह बात 'इंडिका' के प्रत्येक पृष्ठ से प्रकट होती है। जिन्होंने उसे एक बार भी पढ़ा है वे उसके सतों की उदारता और सच्ची समालोचना-शक्ति पर मुग्ध हुए बिना नहीं रह सकते। उसने जहाँ हम लोगों के आचार, व्यवहार और शिक्षा-रीति के प्रतिकूल समालोचना की है वहाँ पर मूल संस्कृत-शास्त्र का प्रमाण अवश्य उद्धृत किया है। ऐसा क्यों बिना उसने कोई मन्तव्य प्रकाशित नहीं किया। प्रतिकूल समालोचना करते समय उसने एक जगह यह भी लिखा है—“सम्भव है कि इस उद्धृत अंश का कोई और सुसङ्गत अर्थ हो; परन्तु अब तक मैंने उसे नहीं सुना।” यह हम लिख चुके हैं कि अरबी और ग्रीक-भाषा-विशारद अन्नवरूनी ने संस्कृत-साहित्य का अध्ययन करने के बाद 'इंडिका' रची थी। उमर्क: 'इंडिका' के साथ संस्कृतानभिज्ञ अंगरेज-लेखकों के ग्रन्थों की तुलना नहीं हो सकती।

अन्नवरूनी ने जब 'इंडिका' की रचना की थी तब मुसलमान लोग भारतवर्ष को काफ़िरस्तान कहकर घृणा करते और पराजित देश समझकर उसकी उपेक्षा करते थे। इधर भारत-वासी मुसलमानों को श्लेच्छ कहकर तिरस्कार करते और विजेता समझकर भय खाते थे। उस समय गुज़नी के सुलतान और उसके अनुयायी विजयोल्लास में मग्न होकर भारतवर्ष का वत्त विदीर्ण करने में लगे हुए थे। ऐसे समय में एक मुसलमान का काफ़िरों का धर्मशास्त्र पढ़ना और समालोचना

करने में धीरता थी तथा अर्थनिरुपणाओं से प्रत्येक विपद की सीमांसा करता बड़े विस्तार की बात है। 'इंडिका' ने साक्ष्य होता है कि काफिर होने पर भी हिन्दू अलवस्तु की विचार में नरित और अद्वा के पात्र थे। आज़कल के यूरोपियन विद्वान् कहते हैं कि इसका एक विशेष कारण था। यह यह कि जिस मुलतान महमूद ने अलवस्तु की जन्मभूमि खोवा की स्वाधीनता हरण की थी उसी ने भारतवर्ष को भी जीता था। अतः एव स्वाधीनता-रक्षकविमर्शित स्वदेश-प्रेमों के लिए सम-दुःख-दुखी एक पराधीन देश के प्रति महानुभूति का होता-शभाविक हो है। जो हो, यद्यपि अलवस्तु ने इस्लाम-धर्म का साहान्य प्रकाशित करने में कोई कसर नहीं रखी, तथापि उस हिमा-विद्वेष के युग में भी उसने हिन्दुओं को काफिर समझकर उनमें घृणा नहीं की। इस बात को पाश्चात्य पण्डित भी मानते हैं।

अलवस्तु मूर्तिपूजा को अच्छा न समझता था। वह कहता था कि मूर्तिपूजा साधारण अदभियोगों की के लिए है; विद्वानों के लिए तो एकेश्वरवाद है। भारत का वेदान्त-सम्मत धर्म इस्लाम के एकेश्वरवाद धर्म से मिलता जुलता है, यह बात अलवस्तु ने कई बार लिखी है।

अलवस्तु ने जिस समय 'इंडिका' रची थी वह समय एशिया-खण्ड के लिए विप्लव का युग था। एक ओर बौद्ध और हिन्दुओं के मूर्तुर्प के कारण बौद्ध लोग विनाशित हो रहे थे। दूसरी ओर बौद्ध और इस्लाम के परस्पर युद्ध में इस-

नाम विजयी हो रहा था। बीच-बीच में ईसाइयों और मुसलमानों में भी झगड़ा हो जाता था। इससे ईसाई लोग एशिया से भागे जा रहे थे। इस विप्लव के समय में दर्शनशास्त्रों की चर्चा की जगह बाहुबल और शान्त ममालोचना की जगह तेज तलवार चल रही थी। इससे कुछ दिन के लिए उच्च शिक्षा विलुप्त हो गई थी। अशिक्षित सेना-दल प्राधान्य और प्रतिष्ठा-लाभ कर रहा था। इसी लिए विजयोन्मत्त मुसलमान लोग भारतवर्ष को काफिरस्तान कहने में कुछ भी सङ्कोच न करते थे। भारतवर्ष ही के विपुल ज्ञान-भाण्डार ने अरबी-साहित्य की प्राण-प्रतिष्ठा की है और उसके द्वारा जंगली विदुइनों को विद्वान् बनाया है। इस बात को अलवरूनी की तरह दो-चार विद्वानों के सिवा और कोई न जानता था और सुनने पर भी विश्वास न करना था। अलवरूनी भारतवर्ष पर क्यों अनुरक्त था और बात पक्क जानने पर क्यों संस्कृत सीखी थी, यह बात समझने के लिए अरबी-साहित्य की आलोचना करना चाहिए।

यद्यपि अरबी भाषा बहुत पुरानी है तथापि अरबी-साहित्य ग्रीक और हिन्दू-साहित्य की तरह बहुत पुराना नहीं। कुछ दिन पहले बहुत लोग इस बात को न मानते थे। परन्तु जर्मनी के पुणतत्त्ववेत्ताओं ने इस बात को सत्य सिद्ध कर दिया है।

अरबी के प्राचीन साहित्य में केवल कविता ही की अधिकता थी। मरुभूमि अरब के निवासी उसी को यथेष्ट समझते थे। कुछ दिन बाद कुरान और हदीस भी उसमें मिल गई।



परन्तु तब भी अरबी-साहित्य में कवय जने-गिने अन्त थे। इसके बड़े ही बर्ग बाद तब उसको यही दशा रही। इसमें अन्तर्ज्ञ नहीं कि अरब की सकलनीयिका ही से इस्लाम धर्म का अभ्युद्भूत हुआ था; परन्तु वही धर्मने ज्ञान-गौरव-लाभ नहीं किया। सुप्रसिद्ध बग़दाद राजधानी ही इस्लाम-धर्म और अरबी साहित्य का गौरव-क्षेत्र हुई।

पश्चिमी देशों के साथ भारत का व्यापार प्राचीन काल में बग़दाद ही के द्वारा होता था। इसलिए इन देशों में भारत-वर्षी बग़ावर आते-जाते थे। किसी समय यहाँ धर्म-व्यापकता ने एशियाखण्ड के इन सब पाश्चिमी देशों में ईसायत का प्रचार किया था। उसके द्वारा भारतीय साहित्य का प्रचार भी इन देशों में हो गया था। कुछ दिनों बाद इस्लाम-धर्म ने आकर बौद्धधर्म को वहाँ से निकाल दिया और अपना राज्य जमा लिया। बौद्धधर्म तो वहाँ से विलुप्त हो गया; परन्तु बौद्ध लोग वहाँ से विलुप्त नहीं हुए। इनका अर्थ यह है कि जो लोग बौद्ध थे वही मुसलमान हो गये। मुसलमान-राज का केन्द्र पहले दक्षिण नगर में प्रतिष्ठित हुआ। परन्तु राज्य-संस्थापना की गड़बड़ के कारण वहाँ साहित्य-चर्चा उन्नति-लाभ न कर सकी। इसके बाद मुसलमान-साम्राज्य का केन्द्र-स्थान बग़दाद हुआ। सब पृष्ठिण तो यही मुसलमानों में ज्ञान-पिपासा उत्पन्न हुई। उस समय विपुल भारतीय साहित्य के सामने लुप्त अरबी-साहित्य को कोई न पूछता था। अतएव

बग़दाद के खलीफ़ा लोग भारतीय साहित्य-भाण्डार को हस्तगत करने के लिए व्यग्र हो उठे। दो कारणों से यह व्यग्रता और भी प्रबल हो उठी।

इस्लाम-धर्म के अभ्युत्थान की प्रथम अवस्था ही में फ़ारिस सुसलमानों के कब्ज़े में आ गया था। बाबुल में बलवान होने पर भी बग़दाद ज्ञान-घन में फ़ारिस के मनकल न था। फ़ारिस ने किन्ती समय बौद्ध-शिक्षा के कारण अच्छी उन्नति-लाभ की थी। अतएव पराजित होने पर भी फ़ारिस बग़दाद की अपेक्षा अधिक ज्ञानोन्नत समझा जाता था। भारतवर्ष की शिक्षा ही फ़ारिस की ज्ञानोन्नति का मूल है। यह बात जानते ही बग़दाद-वासी भारतीय ज्ञान-भाण्डार को करतलगत करने के लिए व्याकुल हो उठे। इसी समय ब्रह्मगुप्त के “ब्रह्मस्फुट-सिद्धान्त” का अनुवाद अरबी में किया गया।

उस समय तक जिन-जिन देशों में मुसलमानों का राज्य था उन सबमें भारतीय ज्ञान का यशःसौरभ फैला हुआ था। उस समय इस्लाम केवल एक नवोत्थित महाशक्ति थी; उसके पास पूर्व-ज्ञान-गौरव कुछ भी न था। परन्तु भारतवर्ष बहुत प्राचीन मध्य देश है। सुसलमानों में उसके ज्ञान-भाण्डार को हस्तगत करने की इच्छा का होना स्वाभाविक ही था। इसी समय अरबनिवासियों ने भारतवासियों से ज्योतिष-विद्या का वैज्ञानिक ज्ञान प्राप्त किया। इस बात को सन लोग मानते हैं।

सुप्रसिद्ध अल्फ़ारकी, हात्तलुर्शीह के समय में अरबी-साहित्य की मूल शक्ति हुई। प्राचीन बाल्तीक-राज्य के 'नवधितार' नामक दोनहू ब्राह्मण के 'वरमक' नामक शाल ग्रन्थ के संशोधन उस समय हात्तलुर्शीह के मन्त्री थे। वे उस समय मुसलमान हो गये थे और 'वरमक' गोत्राग्र कतलाते थे। उनकी चेष्टा से भारतीय गणित, ज्योतिष, आयुर्वेद, अनुर्वेद, दर्शन, विज्ञान और चिकित्सा-विद्या के सैकड़ों ग्रन्थ अरबी-भाषा में अनुवादित किये गये। इसके साथ ही मिस्र और प्रोस देश का साहित्य अरबी-साहित्य का दिन-दिन उन्नत करने लगा।

इस तरह अलवरुनी के पैदा होने के पहले ही अरबी-साहित्य उन्नत हो चुका था। उसका पूर्ण रूप में अध्ययन करने के बाद अलवरुनी के मन में गूढ़ संस्कृत साधन की इच्छा उत्पन्न हुई। भारतवर्ष में निवासित होने पर उसकी यह इच्छा पूर्ण हुई। संस्कृत-ग्रन्थों का अरबी-अनुवाद अध्ययन करते समय अलवरुनी भारतीय-साहित्य के केवल द्वार पर पहुँचा था। अब उसके भीतर प्रवेश के लिए उसका संस्कृत-नुराग प्रबल होने लगा। अलवरुनी को धारणा थी कि मूल संस्कृत-ग्रन्थ का माधुर्य अरबी-अनुवाद में रक्षित नहीं रहता। संस्कृत सीखने पर उसकी यह धारणा बल-मूल हो गई। इस समय अलवरुनी एक मुसलमान साहित्य-प्रेमी के साथ अकसर तर्क-वितर्क किया करता था। उसका विचार था कि मूल संस्कृत-ग्रन्थ अध्ययन करने के लिए परिश्रम करना व्यर्थ है; अरबी-

साहित्य में जो अनुवाद मौजूद हैं वही यथेष्ट हैं । परन्तु अलवरुनी का मत उसके विपरीत था । धीरे-धीरे दोनों में वाद-विवाद बढ़ गया । अतएव अलवरुनी ने अपने मत का महत्त्व स्थापन करने के लिए मूल संस्कृत-शास्त्रों के प्रमाण उद्धृत करके 'इंडिका' की रचना प्रारम्भ की ।

'इंडिका' के पढ़ने से मालूम होता है कि उसकी रचना के पहले अलवरुनी ने कई संस्कृत-ग्रन्थों का अध्ययन किया था । उनमें से मान्यदर्शन, योगदर्शन, गीता, विष्णुपुराण, मत्स्य-पुराण, वायुपुराण, आदित्यपुराण, पुलिशसिद्धान्त, ब्रह्मसिद्धान्त, बृहत्संहिता, पञ्चसिद्धान्तिका, करुणसार, करणतिलक, भुवन-काश और चरक विशेष उल्लेख योग्य हैं । इसके सिवा रामायण, महाभारत, मानवधर्मशास्त्र, छन्दःशास्त्र और सामुद्रिक-शास्त्र-विषयक ग्रन्थ भी अलवरुनी ने पढ़े थे । क्योंकि इनका उल्लेख भी 'इंडिका' में, जगह-जगह पर, पाया जाता है ।

[ मई १८११ ]

## २—अध्यापक एडवर्ड हेनरी पामर

पाश्चात्य देशों में पूर्वी भाषाओं के जाननेवाले विद्वानों की कमी नहीं; परन्तु इस प्रकार के विद्वानों में बहुत ही थोड़े ऐसे निकलेंगे जिन्हें उस पूर्वी भाषा में, जिसके वे धुरन्धर ज्ञाता कहलाते हैं, बोलने का भी वैसा ही अभ्यास हो जैसा उन्हें उसके लिखने-पढ़ने का है। पूर्वी भाषाओं के पाश्चात्य विद्वानों में मैक्समूलर का नाम बहुत प्रसिद्ध है। वे बड़े भारी संस्कृतज्ञ थे। परन्तु, मृगत हैं, मालकण्ठ शाली तारा ने उनसे संस्कृत में भाषण किया तो वे उनकी बात ही न समझ सके। उन पाश्चात्य विद्वानों में, जो अपनी अभिमत पूर्वी भाषा लिख भी सकते हैं और बोल भी सकते हैं, अध्यापक पामर का स्थान बहुत ऊँचा है। वे अँगरेज़ी, फ्रेंच, जर्मन, इटालियन, नैर्दिन, ग्रीक आदि योरोप की कितनी ही भाषाओं के अतिरिक्त, अरबी, फ़ारसी और उर्दू इन तीन पूर्वी भाषाओं का भी बहुत अच्छी तरह जानते थे। उनमें यह एक खास गुण था कि वे जिस-जिस भाषाओं का जानते थे उनमें वे अपनी मातृभाषा ही की तरह बोल भी सकते थे।

एडवर्ड हेनरी पामर का जन्म मई १८४० ईस्वी की सातवीं अगस्त को, केंब्रिज नगर में, हुआ। शैशवकाल ही में उनके माता और पिता दोनों उन्हें अनाथ करके चल बसे।



उनके पिता की बहन ने उनका लालन-पालन किया। जब वे कुछ बड़े हुए तब पाठशाला में पढ़ने के लिए भेजे गये। लड़क-पन ही से उन्हें अन्य भाषायें सीखने का शौक था। पाठशाला से उन्हें जो समय मिलता उसमें उन्होंने गिप्सी लोगों की भाषा सीख ली। जो पैसे उन्हें जेब-खर्च के लिए मिलते उन्हें वे लोगों को दे-देकर रोमेनी भाषा की शिक्षा प्राप्त किया करते। थोड़े ही दिनों में उन्होंने उस जंगली भाषा के शब्दकोष को रट डाला। गिप्सियों के डोंरों में जा-जाकर और उनसे उनकी भाषा ही में बात-चीत करके उन्होंने शीघ्र ही वह भाषा बोलने और समझने का इतना अभ्यास कर लिया कि वे असम्भ से असम्भ गिप्सी के भाषण को खूब अच्छी तरह समझ लेंगे। रोमेनी सीखने का फल यह हुआ कि उन्हें गिप्सी लोगों के आन्तरिक जीवन की बहुत सी बातें मालूम हो गईं और वे लोग भी उनसे निःसङ्कोच मिलने और उनसे बात-चीत करने लगे।

थामर अधिक काल तक पाठशाला में न रह सके। पढ़ता थोड़ते ही उन्होंने लन्दन के एक सौदागर के यहां नौकरी कर ली। जो समय मिलता उसमें उन्होंने फ्रेंच और इटालियन भाषाओं का अध्ययन आरम्भ कर दिया। यद्यपि उन्हें पढ़ने-लिखने का बड़ा शौक था; परन्तु वे कोरे किताबी कीड़े न थे। विदेशी भाषाओं के सीखने में उन्होंने पुस्तकों का विशेष आश्रय न लिया। जिस भाषा को वे सीखते उस भाषा के बोलने-

न हो सकें । कुसम जाने ही पहुँच जाते । उनसे  
 इलाज में राखे जाते थे कि वे अपरिचित आदमियों से  
 हो जायें, परन्तु वे भी नहीं चाहते थे । चाहे जो भाषा बोलते हो, बड़ी अच्छी  
 विद्या कि या नहीं । इटालियन और फ्रांसीसी भाषा है  
 की कविता, फ्रांसीसी । नौकरों करने और विदेशी भाषाओं  
 का कोश, फ्रांसीसी । लता था उसे वे खेत-तमाशे में बिताते  
 गवर्लीफा हाथों । खेत थे । कर्म-कर्मों नाटक गलत भी  
 पुस्तकें उन्नीस । नकल कम न थे । वे उनमें भी मिलते  
 १८८१ में पर भी उन्हें फोटाग्राफी, मेमोरेण्डम  
 का मुखिया । का काम साखने के लिए भी समय  
 सुसलमान जहाँ । भेंट, केम्ब्रिज में, सैयद अब्दुल्लाह में हुई ।  
 कारियों के । प्रान्त के निवासियों से । वे अरबी,  
 इस बात से । हिन्दी । विनायक में लोगों को वे  
 असम्य जाति । हिन्दी । शिक्ता दिया करते थे । चाहे ही  
 गैर नहीं, और । दुष्ट पर पामर की बड़ी श्रद्धा हो गई ।  
 पामर की श्रद्धा । भाषाओं पढ़ने लगे । पामर की बुद्धि  
 सन्ध्या जाकर । वे मिलनसार भी परले तिर के थे ।  
 कर दिया था । उनके गुणों पर सुगम हो जाता । लख-  
 निकालने में । के नवाब इकबाल-उद्दीन उनमें भेंट  
 गवर्नमेंट की । नवाब साहब बड़े ही विद्या-रसिक  
 ईसाइयों के । प्रेम से वे इतने खुश हुए कि तीन वर्ष  
 से न मिल जायें ।

तक, जब तक वे विलायत में रहे, उन्होंने पामर को अपने ही पास रक्खा और उनकी हर प्रकार से सहायता की। विलायत-प्रवासी अन्य कितने ही सुनह्लमान विद्वानों ने भी पामर की विलक्षण बुद्धि पर मुग्ध होकर उनकी बहुत कुछ सहायता की। पामर भी दिन और रात, अटारह-अठारह घण्टे, अरबी, फ़ारसी और उर्दू पढ़ा-लिखा करते। रात बीत जाती और प्रातःकाल के प्रकाश सर्वत्र फैल जाता; परन्तु वे अपनी पुस्तक न बन्द करते।

१८६३ में पामर केम्ब्रिज के सेंट जॉन्स कालेज में भरती हुए। वहाँ की अन्तिम परीक्षा में उत्तीर्ण होने के बाद, १८६७ में, वे अपनी फ़ारसी और उर्दू की योग्यता के कारण, वहाँ के 'फ़ेलो' चुन लिये गये। 'फ़ेलो' नियत होने से उनकी आम-दनी कुछ बढ़ गई और उनकी अर्थ-कृच्छता जाती रही।

१८७० में, मन्त्रा (अरब) प्रदेश की नाप-जोख के लिए कुछ लोगों का भ्रमण को आवश्यकता गवर्नमेंट ने समझी। उस समय एक ऐसे आदमी की भी आवश्यकता हुई जो उस देश की भाषा, अरबी, बहुत अच्छी तरह जानता हो और वहाँ की बातों, नामों, इन्तकथाओं और वीजकों का अच्छी तरह पढ़ और समझ सकता हो। यह काम पामर को मिला। इसे उन्होंने बहुत अच्छी तरह निवाहा। मन्त्रा प्रदेश से लौटने पर, वहाँ की छानबीन पर, उन्होंने दो उपयोगी पुस्तकें प्रकाशित कीं।

१८७१ में पामर अरबी के अध्यापक हो गये। उसी वर्ष उन्होंने अपना विवाह भी किया, परन्तु वे विवाह से सुखी



न हो सकें। उनको खा के जख-पेया हो गया। खों क इलाज में पसर से अपना सारा धन फेंक दिया और सारा भी हो गये। परन्तु यह न बचा। १८०६ में उन्होंने अपना दुःख विवश किया। १८०० से लेकर १८२१ तक बहादुरान की कविता, अरबी का व्याकरण, कुगान का अनुवाद, फारसी का कोश, फारसी-अंगरेज़ी-कोश, दफिज़ शोगज़ों की कविता, खलीफा इमरुद्दीन की जीवनी आदि कई खूब छोटी-बड़ी पुस्तकें उन्होंने लिखी।

१८२१ में ईजिप्ट में पार विप्लव हुआ। विप्लव-कारियों का मुखिया था अरबी भाषा। वह आसभ्य की असभ्य मुसलमान जातियों को जिहाद के उपदेश द्वारा अंगरेज़-अधि-कारियों के विरुद्ध भड़काने लगा। ईंगलैंड के राजनीतिज्ञ उस बात में बड़े चिन्तित हुए। उन्हें भय हुआ कि यदि असभ्य जातियाँ अरबी भाषा से मिल गईं तो स्वतंत्र की नहर को खर नहीं, और साथ ही ईजिप्ट देश से भी हाथ धोना पड़ेगा। पामर की योग्यता की ख्याति देश भर में फैल चुकी थी। मन्त्रा जाकर और बहा निर्दिष्ट काम करके उन्होंने यह भी निश्चय कर दिया था कि अरबी बोलनेवाली असभ्य जातियों से काम निकालने में उनसे अधिक चतुर देश भर में कोई नहीं। अनपत्र गवर्नमेंट की नज़र इन्हीं पर पड़ी। काम बड़ा कठिन था। ईसाइयों के विरुद्ध भड़की हुई असभ्य जातियों को अरबी भाषा से न मिल जाने का इन्हें उपदेश देना था। परन्तु पामर

अच्छी तरह जानते थे कि इस काम के लिए कार्य-क्षमता के अतिरिक्त अग्नी की बड़ी भारी योग्यता की भी आवश्यकता है और सिवा उनके और किसी से यह काम न हो सकेगा। यह सोचकर वे ईजिप्ट गये। उस देश की और उसके आसपास के प्रदेशों की असभ्य जातियों और उनके सरदारों से मिलकर इस बात की चेष्टा करते रहे कि वे अरबों पाशा से न मिलें। वामर ने इस काम में बड़ा साहस प्रकट किया। काफ़िरों के स्वतन्त्र की व्याप्ति असभ्य जातियों को रक्तपात करने से मना करना, या उन्हें रुपये के बल से शत्रु के साथ मिल जाने से रोकने की चेष्टा करना, कम माहय का काम न था। पर इस काम में वामर का बहुत कुछ सफलता हुई। यात्रा समाप्त करके वे भेज पहुँच गये; परन्तु वे वहाँ अधिक दिन न ठहर सके, उन्हें कुछ आदिमियों के साथ इन असभ्य जातियों के प्रदेश में पहले से भी गुप्ततर कार्य करने के लिए फिर जाना पड़ा। इसी यात्रा में, जब वे अपने साथियों सहित ऊँटों पर सवार एक जङ्गल से होकर जा रहे थे, बहुत से अरबों ने उनके ऊपर आक्रमण किया और उन्हें और उनके साथियों को मार डाला। अपने देश की सेवा करता हुआ यह विद्वान् संसार से, इस प्रकार, निर्दयता-पूर्वक, छीन लिया गया।

लेख यद्यपि बढ़ जायगा तथापि, यहाँ पर, वामर साहब के लिखे हुए उर्दू और फ़ारसी के गद्य-पद्यात्मक लेखों के कुछ नमूने देने का लोभ हम संवरण नहीं कर सकते।

आक्रमण-विभक्तिवाचक में जी० पृष्ठ० निकाल मा३५, एम० ए०, तरकी भाषा के अध्यापक से । मातृम तबो इस समय वे जोवित हैं या नहीं । वे संस्कृत और प्रागर्भा के भी विद्वान् थे । पामर साहब से और उनसे मित्रता थी । उन्होंने फ़ारसी के मशहूर शायर जामी और हाफ़िज़ की ग़र्नी में कुछ कविता फ़ारसी में लिखकर पामर साहब को देवते के लिए भेजी । पामर को वह पसन्द न आई । उन्हें देखकर आपने एक व्यङ्ग्य-पूर्ण कविता लिखी और निकाल मातृम को भेज दी । उसका कुछ अंश नीचे दिया जाता है—

तु मातृमां तं किन्तुमीरो नकीरम

कि अत्र नहरीरे खुद मन दर नकीरम ।

त मातृमायद मरा रूम किनायम

चे मा पुरसी तं इनगाये त्मांगम ।

दवाल अंगुरने हिरन दर दहानम,

पये नहरीर गर मन त्मा मांगम ।

हमी कितास मीपेचद तं गुमः

गरश बहरे नविशतु नामा मीरम ।

कलसदा मीनुमायद मीना ग शाक

कि मन दर त्वे तादां जोय मीरम ।

जनम गर दस्त दर आगोशे मज्मू

जवाही के नुमायद अकुले मीरम ?

फ़कीराना सवाने फ़िक्र मीरम,

कि पेशे फ़िक्र कमतर अत्र फ़कीरम ।

ओ मीकावी जिगर वेहूदा पामर  
 हमों वाशद निदादाये मरीरम ।  
 पये तहरीर हालाते जुझरी  
 मगर वक्त ज़ुम्मत ना गुज़ीरम ।  
 मना हुनगाओ इस आयम हमरा पूच  
 पज़ीर ई कौले मन ऐ दिव पज़ानम ।  
 सनेह वर दोशे मन वारे दबीरी  
 तकीरम मन हकीरम मन हकीरम ।

अपने ऊपर हालकर पामर ने निकोल साहब की फ़ारसी की पेंसी ख़ूबरी ली कि ख़यं निकोल साहब को पामर की कविता और फ़ारसी की योग्यता की प्रशंसा करना पड़ी । पामर के फ़ारसी-गद्य के नमूने के तौग पर उस पत्र का कुछ भाग उद्धृत किया जाता है जिसे उन्होंने अपने मित्र और शिक्षक सैयद अब्दुल्ला को लिखा था—

बिरादरे आली जनाब, फ़ौज़माब, वाला खिताब, जी चल्  
 मज्द वल उला सैयद अब्दुल्ला साहब दाम इनायतहू । अल्लाह  
 अल्लाह । ईचे तहरीर हैरत अफ़ज़ा अस्त कि अज़ किल्के  
 मग़वारीद-सिल्के आ वाला—हमम सरज़द । सबसे अदमे  
 तहरीर मुहब्बत नामैजात न ग़फ़लत न तसाहुल वल्कि हकीकत  
 हाल ई अस्त कि दर तम्मलीफ़ कितावे सैरी सैयाहीए अरब व  
 तरतीबे नक़्शा जान हर दियाव व अम्सार व हवाली बहरो वर  
 कि गुज़रम वर आँहा उक़तादा व हालाते तवारीख़े पास्तानी  
 वक़ाये व कैफ़ियात औक़ाने सफ़र व हज़र खुद व दीगर

सवानह अज हुनने हाकिमाने सदरसा घराय पादधारन  
 वर सम्मान लेलो निहार हमानन मण सुलभम । व गर्त  
 अन्त कि दर हमी भाव अज सुलभाय नवा सुस्मल शाय ।  
 ज्याहा अज दो नजार अदराक तफ्तीव कार तमास शुहन्द  
 अलावा तमर्ताक तमर्ताहे अवगक मसददाने अनवा दश शवरा  
 वराज व राजरा वराव वसर मीवरम । कमाल इहतिवाह  
 जस्तर अस्म कि सुपुताअन्द "عبد المولى" आहमीनने  
 बेकार दिल-आजार कि सुल्लोखानी स्वाहन्द कर अज अव्यक्त  
 इलाहे कार वायद कर । पस निगुता अज तमक अर निग-  
 दर कि उस्ताद व मुहमिन व मुग्धा "जेम मंगु" वर दिले मोह-  
 न्वत मंजिलन सुवार कदूरन व मलाक या गौरद-अजुत कुको  
 इनायत ये करदत आदद कि मन नदा न आना ना नवश  
 शवम । बहर केक लागक अफ्र व उत्तरम न काविले इज्ज  
 चरा कि दिलम अज मुहवने गुमा मदास सागर अस्म । गह  
 अजर नज्दोक व गर दस्त ।

दिल नदा दीदा नदा मय न पराज हुन्द ।

गवने मन दर कफमस वाट व परम बिलवार थन ।

पामर साहब फारसी-गद्य और पद्य तो अच्छा लिखते ही  
 थे—उर्दू-गद्य और पद्य लिखने में भी वे मिश्र-हस्त थे । नाचे  
 उनकी एक उर्दू-कविता उद्धृत की जाती है, जिसे उन्होंने सैयद  
 अब्दुल्ला की एक कविता देखकर बसी के वजन पर लिखी थी ।  
 सैयद अब्दुल्ला ने इस कविता के विषय में कहा था कि इसमें

की कुछ भी आवश्यकता नहीं और योरप भर में कोई  
पगली कविता नहीं लिख सकता—

ये कि है हमदे खुदा ताजे सरे चुनको बयाँ  
चतर-नअने ईसये गरदूँ नशी हो नायबाँ,  
क्या अजब गरमये अमृतर के तबदिर आबजाँ  
कदकशाँ के चौदरी बाजार में हो शायदमाँ  
मोरकृत ताऊय लाये और कलगी खुद हुमा  
दे जरे गुल की बनी पोशाक पुर जर बोस्ताँ  
गानले गुलचे वने गुलहाय गुलशन हाँ गिलास  
और गुलाबी होय बस रंगे बहारे गुलसिताँ ।  
शाहिदे बाजे चमन रक्तासा हाँकर आयें फिर  
दे इन्हें अकदे सुरैया का वह झुमका आसमाँ ।  
सब जवानाने चमन गायें बजायें पेश गुल  
नगमये तुलबुल को सुन चकर में आये बागर्वाँ ।  
गोँ सदा निकले बहम मिलकर बजायें साज् जब  
धम दर पर धम दर पर, दर पै तेरे शादियाँ ।  
कदकशाँ तो हो सड़क जराँते ताबाँ हाँ नुजूम  
रोशनी में उसपै सैयारों की दौराँ बगियाँ ।  
आसमाँ बन जाय पुल खुरशैद व मह हाँ लाट्टेन  
और बजाये मिलमिला तारे शुआथी हाँ अयाँ ।  
चर्च बन जाये अमारी बकूँ ताबाँ झूल हो,  
फील हो अबे मियः और राद होवे फीलवाँ ।  
हुन में सस्ती की हवा पर जब चले वह झूम झूम  
मौजे दरिया उसकी बेड़ी हो कदम कोहे कलाँ ।  
हम-रकावे अबलके दौराँ हो यह सारा जुलूम  
और सचारी में मेरे समदह की होवे रवाँ ।

काल के बाद पामर एक नाट्य न दृश्य नाथेकाट  
सयद आनन्दुत तर दृश्यका समूह दर्शा ।

पामर का उद्गार भी अच्छा दमाल था । वे जिस भाव  
का चाहते उसे बड़ी लुब्धता से अदा कर देते । विनायकहर्षेन  
नाम के एक मौलवी ने उनके ऊपर यह दापारोपण किया कि  
उन्होंने दीवाने खुसरो से कुछ कवितायें चुरा ली हैं । पामर  
ने इस विषय में अपनी सफाई दी और अपने का निर्दोष सिद्ध  
किया । इसके बाद उन्होंने उक्त मौलवी पर एक व्यङ्ग्यपूर्ण  
कविता रचकर उसकी खुश खबर ली । इस कविता का एक  
खण्ड नीचे उद्धृत किया जाता है । देखिए—

हां गाज़िये मतला न लग्या लेगे दो दर्ता  
शरा पारा कर इस मौलवी का पैरों दमो ।  
हां साकिये दौरा है दमे गिन्दी आ मस्ती  
हुशवार कि दम में न बलन्दा है न पस्ती ।  
न खुम है न शीशा है न सागर है न बादा  
हर बार फिरे नशवे नुशबत है जिपादा ।  
आ सामने यह गो है यह बीगां है यह मैदां  
में इल्म है न जहल, मैं आदम हूँ न शीत ।

इसे पढ़कर मौलवी साहब के होश ठिकाने आ गये ।  
क्यूँकि आव् ऐडिनबरा के विवाहोत्सव के समय पामर ने एक  
मसनवी लिखी थी । उसका कुछ अंश मुन लीजिए—

किसकी यह शादी है किसकी यह फ़ौज  
जोश मारे है यह किस दरिया की मौज ।

तब कहा एक शम्स ने यू इस कदर  
हाठ में हैगा जहाँ के बे खबर ।  
उधूक आवू पेडिनगर है जिसका नाम  
धाक से लरजे है जिसके रूम व शाम ।

X X X X X

सुन के यों बेगटा दोआ कर पामर  
नित रहे इस शमा से पुरनूर घर ।

१८५२ में फ़ारिस के तत्कालीनशाह विज्ञायत गये ।  
उत्तकी इस यात्रा का सविस्तर हाल पामर ने उर्दू में लिखा ।  
वह अवध-अखबार में निकला । इस लेख के कुछ खण्डों  
का हम, पामर के उर्दू-गद्य के नमूनों के तौर पर, नीचे  
उद्धृत करते हैं—

### शाह फ़ारस की आभद

अब हर लमहा उम्मेदवारिये दीदारं फ़रहत आसारे शहर-  
यारं कामगार थी । कभी खबर उड़ती थी कि अब रेलगाड़ी  
शाही करीब आन पहुँची ।

यस कि दूर जाने फ़िगारम चश्मे बेदारम तुई  
हर कि पैदा भी शवद अजु दूर पिन्दारम तुई ।

बाबजूद गरमी और इन्तिजारी के एक तरह की चहल  
पैर जिन्दादिली सभी के दिलों पर छा रही थी कि एकाएक  
शिल्लक सलामी किलै लन्दन से बमुजरद छूने नाफे लन्दन के  
इलाक़ दगने लगीं । अब कोई दक्कीका की बात बाकी न रही ।



लेखिका मुझसे बहुत दूर रहने लगी, एकबारगी जैसे कोई कल  
को खींचता है, उठ उठ खड़ी हुई कि ऐसा शांति भा, जैसे कि  
रिश्ता खूब मनने अवधारण हो जायदा, तारी हुई। मेरे  
इन्तिज़ार आखिर और शान्त इन्तिज़ार को खदर—

देवारा पर न कुलायद खदर व प्रथम बहार,  
करीम सायल खुदरा शान्त कुनद गृहवार।

एक हलचल सी हुई। हुआ कि गाड़ियों के धाड़ों में  
तापें मारने लगे और मशीनों की आवां नरगिसवार एक तरफ  
तरतीबवार जम गई।

इंग्लियन आगों के तमाम में शाह का जाना

तो क्या देखते हैं कि मात से परीवाद गुलशनदाम मिहर-  
बेहरा जुहरा-जबों मात-नावा व खुरशेदे-दरखशा उन्ने रैदा  
हैं। हर एक परी हाथ जुगुर्द और सरचारीत और इन्सान  
टके लगाये हुए थी। जयाये गयाम में ऐसा मानस होता था  
कि हजारों मातताब निकलें हैं। जो जो राग और स्वाग और  
करतब और तमाशे दिखलाये कि बादशाह और हमराहों हंगन  
हो गये। इलाहों यह ख्वाब है। ये नचमुच के आदमवाद  
हैं या परियों का अखाड़ा उतरा है। खुसूमन जब परिया तार  
के जोर से मिसल तायरों के उड़ती थी यकायक बादशाह और  
सब हमराही के जवान से “वाह” “वाह” की सदा बखन्द हुई।  
अगर शिम्मा उसका बयान लिखें तो कलम विशिकन, स्याही  
रेज, कागज़ सोज, दम दरकश का आलम हो।

वर्ट हाउ में शाह की तारीफ़ में गाये गये  
गरेज़ी गीतों का पामर द्वारा किया गया  
फ़ारसी पद्य में अनुवाद

( १ )

सुवारक सुवारक सलामत शहा,  
सुवारक सुवारक सलामत शहा,  
वर्ग आमद अज़ सुल्के ईरां ज़मीं,  
शहे नामवर बा ज़ाले मुर्बां ।  
सदायेश ख़ुदायक गिरफ़ता हुज़ूम,  
सदाये खुशी खास्त हरसू उम्मूम,  
न ख़ुल्के कि अज़ दस्ते फ़ैज़ाने शाह,  
जे अक़लो जे दानिश शवदरु बराह ।

( २ )

सुवारक सुवारक सलामत शहा ।  
सदायेश रसीदा जे चर्खे बरीं,  
सुवारक शहा मक़दमे ईं ज़मीं,  
जवायेश रसीदा जे अफ़लाक बाज़,  
सुवारक सलामत शहे बे निथाज़ ।  
उक़े पारिम आमद जे शुकरे अर्या,  
न अज़ कुम्दे तस्वीरे मुल्कों ज़र्हा,  
मगर ईं कि हासिल कुनद नामे नेक,  
शवद अज़ सखावत सर अज़ामे नेक ।  
ग़ुज़ारद हमीं तेगे खुद दर ग़िलाफ़,  
कि मुतहो अमां बेइ ज़ेताफ़े गज़ाफ़,

वन्दना कि मानिल जायेगा,

व मानद श्रेय नामेक दूर जाता ।

एक दिन शाह गुप्त गति संशय सहक (Crysal palace) देखने गये । उनका सादा वेश देखकर लोगों ने उन्हें शाह का कोई नौकर समझा । पामर ने इस घटना का इस प्रकार वर्णन किया है—

बादशाह से वज्रिय सुतरजिम, जो फारसी ज्ञाता जानता था, पूछा कि तुमको बादशाह की सरकार में कौन आहवा है । बादशाह ने फरमाया—“विदमतगारे ख्यास और मोतमदअल्लेह । और, चन्द हमराहियों ने कहा कि बादशाह इन पर बहुत एतमाद रखते हैं । सदता महलका दुरुतगाने फरंग में इशियाक गर्म जोशी और लमसे अनामिल फौजगावामिल जाहिर किया । अक्सरों का आला हजरत ने सरफराज फरमाया ।

पामर से जाह की भेंट

फिर हाल इस बे-बरोबराल का पूछा और फरमाया—  
“निजूद बया—कुजा फारसी आ अरबी याद गिरफती ?”

पामर—“फारसी अज मैवद अदुल्ला व अरबी अज अरबी दर ई जा व हम दर अरवरफता आमोखनम ।”

फरमाया कि—“मन शनीदाअम नू शायर फारसी हस्ती ।”

पामर—“ई हंचमदी कम कम मीगोयद, न लायके समाअत बन्दगाने आला हजरत ।”

बहुत हँसे। बादहू पछा—“ई कारे मुदरिस अज़ तरफ़ कीस्त ?”

पामर—“फ़िदवी खास मुदरिस अज़ तरफ़ मलिकै मुअज़्ज़मा इंगलैंड अस्त व ई ओहदा मुखत्तस अज़ तरफ़े मलिक मायानस्त।”

शाह—“चन्द तलामिज़ मीशरी ?”

पामर—“बिलफैल हमा ब आताने खुद रफ़ता अन्द कि अय्याम तातील अन्द।”

आला हज़रत निहायत खन्दै पेशानी से हँस हँसके कलाम फ़रमाते रहे और ज़रा गुरुर और नख़बत का नाम नहीं। और सूरत से आसारे सुलतानी व रोवे क़हरमानी और ज़हूर मकरमत जिल्ले सुबहानी पर्दीदार थे। सुब्हान अल्लाह ! क्या कहना है। हम लोग मुख़वस हुए तो रोज़-नामचा-निगार ने हमारे नाम और निशान दर्ज नामच किये और दस्तख़त उसमें दर्ज करवाये।

### प्रशंसा-पत्र

अब हम थोड़े से प्रशंसा-पत्रों का हिन्दो अनुवाद नीचे देते हैं, जो पामर का लोगों ने उनकी योग्यता पर मुग्ध होकर दिये थे।

सैयद-गुलाम हैदर खाँ साहब का लिखा हुआ

### प्रशंसा-पत्र

( १ )

एडवर्ड हेनरी पामर साहब के लिखे हुए अरबी, फ़ारसी और उर्दू के निबन्धों की भाषा की शुद्धता और सुन्दरता के

पूर्णतया निःशब्द होने के लिए मैंने उनके निबन्धों की व्यवस्था के उत्तम, व्यवहारको और माहिन्त्य-संश्लेषों को एक बड़ी सभा का दो, दो जून १९२३ का, उनके सामने पेश किया। इन सञ्चालकों की सहायता में उन निबन्धों की भाषा की शुद्धता और सरलता पर विचार हुआ। अब मैं इस बात की तसदीक करता हूँ कि इन निबन्धों की भाषा बहुत ही शुद्ध और सुन्दर है और उनमें भाषा में और उस भाषा में जो इस देशवाले काम में लाते हैं—भाव दर्शाने, उपमा देने, या शब्दों का प्रयोग करने में कोई अन्तर नहीं है। मैं इस बात की भी तसदीक करता हूँ कि पामर साहब का पूर्वोक्त तीनों भाषाओं में पूर्ण माहिन्त्य प्राप्त है।

( १ ) सैयद गुलाम हैदर,

इन्त मुंशी सैयद मुहम्मद खा बहादुर।

( २ ) नवलकिशोर,

स्वयंप्रकाशी और सम्पादक "अवध-संश्लेष"

( ३ ) सैयद अली इन्त सैयद अहमद साहब,

उद्योग के शाही विद्या-विभागाध्यक्ष के अध्यापक

( २ )

केम्ब्रिज के सेंट जॉन्स कॉलेज के अध्यापक मिस्टर ई० एच० पामर मेरे मित्र हैं। कई साल तक उन्होंने मुझसे पढ़ा

भा है। उनकी अध्ययनशीलता और विलक्षण बुद्धि पर मुझे सदा आश्चर्य और हर्ष होता रहा है। अब मुझे इस बात का प्रकट करने में बड़ी खुशी होती है कि वे हिन्दुस्तानी, फारसी और अरबी भाषाओं के अच्छे पण्डित हो गये हैं और इन तीनों भाषाओं का बड़ा ही गूढ़ता और मरलना-पूर्वक लिख और बोल सकते हैं।

२६ जून १८६६।

सैयद अब्दुल्ला,  
लन्दन-यूनिवर्सिटी कालेज  
के हिन्दुस्तानी भाषा के अध्यापक  
और  
पञ्जाब के बोर्ड ऑफ़ गवर्नि-  
मिन्ट्रेशन के भूतपूर्व अनुवादक  
और दुभाषिये।

( ३ )

मैं खुशी से सेंट जॉन्स कालेज के एडवर्ड हेनरी पामर साहब की अरबी, फारसी और हिन्दुस्तानी भाषा की योग्यता की तसदीक करता हूँ। मुझे इस बात तक के कहने में सङ्कोच नहीं कि मुझ अपने जीवन भर में किसी ऐसे थोरप-निवासी से भेंट नहीं हुई जो भाषाओं का इतना विज्ञ हो जितने कि पामर साहब हैं।

ता० २७ जून १८६६।

मीर औलाद अली,  
ट्रिनिटी कालेज, डब्लिन के  
पूर्व भाषाओं के अध्यापक।

नीचे एक वज्र उद्धृत किया जाता है, जिसे पामर को एक गुलाम ग्राहक नवान गिनामुहीला बहादुर ने अवध-अखबार को भेजा था—

साहब मन सुरखी मुश्किली हमदा किये हिन्द अजोते दिलहाय अहले ईंग्लैंड सैयद अबदुल्ला साहब बहादुर प्रॉक्सर ने मुकामे दिलकश तन्दन में अपने खत में यह कल्पे मुकरी-खत में गुज़ल फाज़िल अजल हकीम व जहादीदा जहाअगना खुर्क फथे ईंगलिस्तान मिस्टर एडवर्ड पामर साहब बहादुर का मेरे पास इस गुर्ज से भेजा है कि उनकी फार्मा गुज़ल से मैं भी लुत्फ उठाऊँ और उत्तक हाथ का निवा देखकर हव-दाय सबादे खत में चश्मे जाँको मुतावर करूँ और बाद इ वामे उलुल-अबमार अहले-हिन्द के वराय दर्ज अखबार भेजें, ताकि अहले-हिन्द जानें कि आज परवरदा बिलायत दूर दस्त ईंग्लैंड के बित्तवा ऐसे लायक फायक तन्वाअ मेहनती अमीर शायक होते हैं कि घर बैठे उलूम शरको में, जिसमें अक्सर अहले मशरिक ता आरी व आनिन हैं, वे कमाल खुदादाद हासिल करते हैं। सैयद साहब ने अपने खत में लिखा है कि ये साहब जवासाल जवाबिलत उलूम-दान निहायतें योग्य के सिवा जैसे उलूम मशरिक में दस्तगाह रखते हैं वैसे ही उसकी खत व किताबत और तहरीर व तकरीर में यदेतूला। और तुरफा यह कि मरजूकिये नबा से शेर भी फरमाते हैं। चुनाचे

गज़लें सादी पर एक गज़ल जो भेजी है कैसी लुत्फ-अंगेज़ बल्कि हैरत-अंगेज़ है। इस काबलियत के सिल्ले में साहबे मौसूफ़ का पन्द्रह सौ महीना का एक आला ओहदा बम्बई में मिलता है मगर अभी तअस्मुल है। ज़हे बख़्ते हिन्द, जहाँ ऐसे लायक और आलिम कारफ़रनां नो। साहबे समदूह से मेरा भी ग़ायबाना इत्तहाद बहुत बरसों से है। मगर उनका गौके इल्म व ज़ादानी रोज़अफ़ज़ू ही सुनता हूँ। चुनावे अब अरवा इल्म और ज़बाँ में भी कमाल हासिल कर लिया और खुद अरब जाकर नाम कर आयें और अब उसकी तारीख़ लिख चुके हैं जिसका जिक़े ख़ैर भी उनके ख़त से बाज़ेह है। खुदा उनके इल्म और उम्र में ख़ैर व बरकत दे। ज़्यादा ज़्यादा वस्मलाम। मक़ाम दारुल मन्सुर, जोधपूर। मुहम्मद मरदान अली खां ग़फ़रहू—दिसम्बर सन् १८७१ ईसवी।

[ जनवरी १८१३ ]



## १०—बुकर टी० वाशिंगटन

मराठी-साहित्य में, हाल ही में, एक बहुमान ग्रन्थ प्रकाशित हुआ है। वम्बई के "साप्ताहिक मन्तराजन" के नाम से हिन्दी जाननेवाले अपरिचित नहीं हैं। उस पत्र के उपाधी सम्पादक, श्रीयुक्त काशीनाथ रघुनाथ मित्र, ने अपनी—"मन्तराजक ग्रन्थ-प्रसारक सपञ्चा" के कार्यालय से लगभग पाँच सौ पुस्तकें प्रकाशित की हैं। जिस पुस्तक का और उनके आधारभूत जिस विषय का—अर्थात् बुकर टी० वाशिंगटन के चरित्र का—परिचय इस लेख में देने का सङ्कल्प किया गया है उसका नाम है "आत्माङ्कार"। यदि उक्त सपञ्चली द्वारा उस ग्रन्थ के अतिरिक्त और कोई भी पुस्तक प्रकाशित न जाती, तो भी देश-हित की दृष्टि से उसका उद्देश्य सफल हो जाता। सचमुच "आत्माङ्कार" ऐसा ही प्रभावशाली ग्रन्थ है। जो लोग उसका अपनावेगे और उसमें लिखी हुई बातों पर कुछ ध्यान देंगे वे निस्सन्देह अपना उद्धार करने में समर्थ हो जायेंगे। इस ग्रन्थ के लेखक श्रीयुक्त नागेश बामुदेव गुणाजी, बी० ए०, एल्-एल्० बी० का नाम मराठी-साहित्य-सेवकों में बहुत प्रसिद्ध है। जब आपने बुकर टी० वाशिंगटन और उनके परांपकारी कार्यों का कुछ वर्णन समाचार-पत्रों में पढ़ा तब आपकी यह इच्छा हुई कि अमेरिका जाकर उस महात्मा

का दर्जन-लाभ करें और उसकी संस्थाओं में कुछ दिन रहकर अध्ययन करें। परन्तु द्रव्य के अभाव से आपकी यह सदिच्छा सफल न हुई। तब आपने यह निश्चय किया कि यदि शरीर द्वारा बहा नहीं जा सकने तो न खर्ची, अन्तःकरण ही से बहुत सा काम किया जा सकता है। इसके बाद आपने पत्र-व्यवहार करके बुकर टा० वाशिंगटन के परोपकारी कार्यों के विषय में जानने योग्य सब सामग्री एकत्र की। वाशिंगटन के जीवनचरित की कुछ बातें "आउट लुक" नामक मासिक-पत्र में प्रकाशित हुई थीं। उन्हें पढ़कर उनके अनेक मित्र उनसे अपना आत्मचरित लिखाने का आग्रह करने लगे थे। उनकी पोर्शिया नामक लड़की ने भी कई बार इस विषय में उनसे आग्रह किया। तब उन्होंने "Up from Slavery" नामक पुस्तक द्वारा अपना आत्मचरित प्रकाशित किया। "आत्मोद्धार" इसी पुस्तक का मराठी-रूपान्तर है। इस मराठी पुस्तक में, ग्रन्थकार के एक मित्र की लिखी हुई २४ पृष्ठों की एक भूमिका है। उसमें "आत्मोद्धार" के अनेक महत्त्वपूर्ण विषयों की भाषिक चर्चा की गई है। मराठी-ग्रन्थकार श्रीयुत गुणाजी का साहित्य-प्रेम तो प्रशंसनीय है ही; परन्तु इस ग्रन्थ की सामग्री एकत्र करने में आपने अपने हृद निश्चय, धैर्य, यत्न आदि गुणों का भी परिचय दे दिया है। आपने मराठी-भाषा को संवा करने में जो उत्साह प्रकट किया है वह हम लोगों के लिए अनुकरणीय है। यह ग्रन्थ पढ़ने से यह बात अच्छी

तबह साल्स ने आगे है कि जब मनुष्य अपने उद्धार के लिए स्वयं बल देने लगता है तब परमेश्वर भी उसकी सहायता करता है। आत्माद्वारा में लिए दृढ़ विश्वास और स्वायत्तगति की आवश्यकता है। बुकर टी० वाशिंगटन का जीवनचरित इस बात का प्रत्यक्ष उदाहरण है कि दृढ़ निश्चय और प्रयत्न से हबशी ( नीग्रो ) जाति का एक दाम कितने ऊँचे पद पर पहुँच सकता है और परापकार को कितने बड़े बड़े काम कर सकता है। आत्मावलम्बन की तान्त्रिक शिक्षा देनेवाली गैकड़ों पुस्तकों में जो लाभ न होगा वह 'आत्माद्वारा' की अद्भुत मूर्ति, बुकर टी० वाशिंगटन, का आत्मचरित में हो सकता है।

इस ग्रन्थ के विषय में अधिक लिखने की आवश्यकता नहीं। हाँ, इस बात की सूचना कर देना हम अपना कर्तव्य समझते हैं कि यदि इस पुस्तक का अनुवाद हिन्दी में किया जाय तो उससे देश का बहुत हित हो। अब बुकर टी० वाशिंगटन का जीवनचरित सुनिए।

### दास्य-विमोचन

अफ्रीका के मूल निवासियों की नीग्रो ( हबशी ) नामक एक जाति है। सत्रहवीं सदी में इस जाति के लोगों को गुलाम बनाकर अमेरिका में बेचने का क्रम आरम्भ हुआ। यह क्रम लगभग दो सदियों तक जारी रहा। इतने समय तक दासत्व में रहने के कारण उन लोगों की कितनी अधनति हुई, उन्हें कितना भयङ्कर कष्ट बठाना पड़ा और उनकी स्थिति

कितनी निकृष्ट हो गई, ये सब बातें इतिहास-ग्रन्थों से जानी जा सकती हैं। कुमारी एच० बी० स्तो ने अपने एक ग्रन्थ में लिखा है—इन गुलामों को दिन भर धूप में काम करना पड़ता था। यदि काम में कुछ सुस्ती या भूल हो जाय तो ओवर-मायर उन्हें कोड़ों से मारता था। यहाँ तक कि उनके शरीर से ताँहू बहने लगता था। रात को उन्हें पेट भर खाने का भी न मिलता था। एक छोटी सी मोपड़ी में जानवरों की तरह वे रात भन-बन्द कर दिये जाते थे। केवल धन के लोभ से पति और पत्नी, भाई और बहन, माता और पुत्र में वियोग कर दिया जाता था। यदि कोई गुलाम अत्यन्त दुःखित होकर भाग जाते तो उनके पीछे शिकारी कुत्तों के झुण्ड दौड़ा दिये जाते थे। इतना अन्याय होने पर भी, आश्चर्य यह है कि पादरी लोग दासत्व के इस पृथित रिवाज का समर्थन, बाइबिल के आधार पर, किया करते थे ! यद्यपि सन् १७८३ ईसवी में अमेरिका में स्वाधीनता प्रस्थापित हो गई थी और यह तत्त्व मान्य हो गया था कि “ईश्वर की दृष्टि से सब मनुष्य—काले और गोरे—समान और स्वतन्त्र हैं” तथापि अमेरिकन लोगों ने लगभग १०० वर्ष तक नीग्रो जाति के काले मनुष्यों की स्वाधीनता कबूल न की ! वे लोग नीग्रो जाति को ‘मनुष्य’ के बदले अपना ‘माल’ (Property) समझते थे ! परन्तु कुछ विचारवान और सहृदय महात्माओं के आन्दोलन करने पर यह भत्त धीरे-धीरे बदलने लगा। उत्तर-अमेरिका की रियासतों ने अपने गुलामों को छोड़ दिया। परन्तु दक्षिण-

## विश्वीय विचार

अमेरिका की रियासतों के युद्धों को खत्म करना ही, जूरी ने किया। तब सन् १८६० में इन रियासतों में परस्पर सन्ध्याक युद्ध हुआ। यह कुछ बार-बार मान तक जारी रहा। इन समय महात्मा विकन अमेरिका को खत्म करने से संयुक्त रियासतों के प्रेसिडेंट (अध्यक्ष-राजा) में। आपका यह विश्वास था कि दासत्व से बढ़कर और कोई पाप नहीं है\*। इसलिए आपने सन् १८६२ के सितम्बर महीने में दूर इशतहार जारी किया कि "सन् १८६३ के आरम्भ में अमेरिका में दासत्व की रीति खत्म कर दी जायगी।" उधर आपने खुद का भी ऐसा उत्तम प्रबन्ध किया कि दासत्व-अमेरिका के सारे बागी लोग हार गये। सन् १८६५ ईसवी में पूर्वोक्त रियासतों में सन्धि हो गई। जनवरी १, सन् १८६३ ईसवी के "दास्य-विमोचन" के इशतहार में तीनों जाति के तीन-चारोंमें लाख आदिमियों को स्वाधीनता मिल गई। ये लोग महात्मा विकन को ईश्वर-तुल्य समझकर उसका श्रेष्ठ मानें लगे।

## बाल्यावस्था और विद्याभ्यास

चुकर टी० वाशिंगटन का जन्म, सन् १८५८-५९ में, एक अत्यन्त गरीब दास-कुल में हुआ। उनके बाल्यपन की दुःख-दायक, उद्वेगकारक और निराशाजनक दशा की कुछ कल्पना ऊपर लिखी हुई बातों से की जा सकती है। जिन समय अमेरिका

\* Cf. "If slavery is not wrong, nothing is wrong!"

के सब दास मुक्त किये गये उस समय उसकी अवस्था तीन-चार वर्ष की थी। स्वतन्त्र होने पर उसके माता-पिता अपने बच्चों को लेकर कुछ दूर भाखन नामक गाँव को, नमक की खान में मजदूरी करने के लिए, चले गये। वहाँ बुकर को भी दिन भर खान के भीतर नमक को भट्टों में काल करना पड़ता था। यद्यपि बालक बुकर के मन में लिखना-पढ़ना सीखने की बहुत इच्छा थी, तथापि उसके पिता का ध्यान केवल कुटुम्ब के निर्वाह के लिए पैसा कमाने ही की ओर था। ऐसी अवस्था में शिक्षा-प्राप्ति की अनुकूलता नहीं हो सकती। इतने में उस गाँव के समीप ही नौमो जाति की शिक्षा के लिए एक छोटी सी पाठशाला खोली गई। जब बुकर ने अपनी जाति के सब बालकों को स्कूल में जाते देखा तब विद्यार्जन के लिए यहाँकी भाभाविक इच्छा और भी प्रबल हो उठी। पिता के विरोध के कारण काम छोड़कर वह पाठशाला में न जा सकता था। इसलिए मजदूरी करने के बाद जब कुछ समय तक छुट्टी मिलती तब वह विद्याभ्यास किया करता था। इसके बाद वह रात को पाठशाला में पढ़ने लगा। इस काम के लिए उसे कभी-कभी तीन-तीन चार-चार मील पैदल चलना पड़ा। उसके आत्मचरित में लिखा है—“यद्यपि मुझे कई बार उदास और निराश होना पड़ा, तथापि मैंने शिक्षा-प्राप्ति का निश्चय कर लिया था।” इस निश्चय के अनुसार, सन् १८७२ ईसवी में, वह अपने गाँव से सुदूरवर्ती हैम्पटन नगर के नार्मल

स्कूल में पढ़ते तथा उन समये उनकी व्यवस्था लेबर-वैक्टु वीफ की थी। उनकी यह भी यादृश न थी कि टेम्पलन कितनी दूर है। वहाँ तक जाने के लिए जाने पार करना भी पड़ा। घर में निकलने पर उसे मानस हुआ कि टेम्पलन बहुत दूर है। मार्ग में उसे बहुत कष्ट सहना पड़ा। जब वह किसी बड़े शहर में पहुँचता तब अज्ञात करके कुछ समा लेता और आगे बढ़ता। दो-दो दिनों तक उनके भूखा रह जाना पड़ा। रात को सड़क पर पड़ने के कितारे वह सो रहता था। इस प्रकार अनेक दुःख और क्लेश भोगने पर वह टेम्पलन पहुँचा। वहाँ मुख्य अध्यापिका ने समझ में पड़ने उसे एक कमरे का कूड़ा भाड़ डालने का कहा और इस बात की परीक्षा ली कि वह शारीरिक मिहनत से घृणा तो नहीं करता। वह इस प्रवेश-परीक्षा में उत्तीर्ण हुआ और वहीं विशाभ्यास करने लगा।

हैम्पटन स्कूल के अध्यक्ष ( प्रिन्सिपल ) जनरल फार्मस्ट्रांग बड़े परोपकारी पुरुष थे। उनके प्रयत्न से यह स्कूल अमेरिका में बहुत प्रसिद्ध हो गया है। इन्हीं के पास रहने के कारण चार वर्षों में छुकर दो० वाशिंगटन प्रेषित हो गया। इस स्कूल में वाशिंगटन ने जिन बातों की शिक्षा पाई, उनका सारांश यह है—

१—“पुस्तकों के द्वारा प्राप्त होनेवाली शिक्षा से वह शिक्षा अधिक उपयोगी और मूल्यवान् है जो सत-पुरुषों के समागम से मिलती है।”

२—“शिक्षा का अन्तिम हेतु परोपकार ही है। मनुष्य की उन्नति केवल मानसिक शिक्षा से नहीं होती। शारीरिक श्रम की भी बहुत आवश्यकता है। श्रम से न डरने ही से आत्म-विश्वास और स्वाधीनता प्राप्त होती है। जो लोग दूसरों की उन्नति के लिए यत्न करते हैं—जो लोग दूसरों का सुखी करने में अपना समय व्यतीत करते हैं—वही सुखी और भाग्यवान् हैं।”

३—“शिक्षा की सफलता के लिए ज्ञानेन्द्रिय, अन्तःकरण और कर्मेन्द्रिय ( Head, Heart and Hand ) की एकता होना चाहिए। जिन शिक्षा में श्रम के विषय में धृष्टा उत्पन्न होती है उससे कोई लाभ नहीं होता।”

वाशिंगटन स्कूल में पढ़ने और बोर्डिंग में रहने का स्वर्च न दे सकता था। इसलिए वह स्कूल में द्वारपाल की नौकरी करके श्रम छुट्टी के दिनों में शहर में मजदूरी या नौकरी करके द्रव्यार्जन करता था। इस प्रकार स्वयं श्रम करके अपने आत्मविश्वास के बल पर उसने हैम्पटन-स्कूल का विद्याभ्यास-कर्म पूरा किया। उसका नाम पदवी-दान के समय माननीय विद्यार्थियों (Honour-roll) में दर्ज किया गया।

### शिक्षक का काम

ग्रेजुएट होने के बाद वाशिंगटन अपने निवास-स्थान, मास्डन, को सन् १८७६ में छोड़ आया और वहाँ एक नीचो-स्कूल में शिक्षक का काम करने लगा। स्कूल में विद्यार्थियों की संख्या इतनी बढ़ गई कि उसका रात की पाठशाला खोलनी पड़ी। वहाँ



में उसने कई 'विश्वविद्यालयों' को ई-पठन ही शिक्षा में संशोधन का प्रयत्न किया। इस समय शिक्षा के विषय में अनेक अम-सूचना प्रकाशित प्रकाशित थी। लोग समझते थे कि शा-ला, कालेज, विश्वविद्यालय, यूनिवर्सिटी, आदि की कुछ बातें जान लेना ही शिक्षा है। मार्वल में दो वर्ष तक शिक्षक का काम करने के बाद, शिक्षा के विषय में ज्ञान प्राप्त करने के लिए, वाशिंगटन कोलंबिया प्रान्त के वाशिंगटन जहर में आठ महीने रहा। वहाँ उसको लोगों लोगों को आशात्मक दशा के सम्बन्ध में बहुत सी बातें साजूस हुईं। बहुतों को नाममात्र की शिक्षा प्राप्ति करके अपने को भुखों और धोखाधटन करने के लिए बल कर रहे थे। इसलिए उन्हें अपनी आमदनी को अनेकान्यय अधिक करना पड़ता था। फल यह होता था कि वे भूखी हो जाया करते थे। शहरों में रहनेवाले निम्न-पट्टे लोग (स्त्रियाँ और पुरुष दोनों) शारीरिक श्रम करना जीव्य काम समझते थे। प्रायः अधिकांश लोग कृत्रिम सुख में ग्राहित होकर राजनैतिक हलचलों में शामिल होना ही अपना कर्तव्य समझते थे। माराश यह कि उन लोगों ने अपने जीवन की अनेक आवश्यकतायें कृत्रिम रीति से बढ़ा ली थीं, परन्तु उनमें अपनी सब आवश्यकताओं की पूर्ति करने की योग्यता न थी। नगर-निवासियों का मोक्षक जीवन-क्रम देखकर वाशिंगटन के भी मन में एक राजनैतिक हलचल में शामिल हो जाने की इच्छा उत्पन्न हुई। परन्तु वह अपने जीवन के पवित्र उद्देश को भूल

नहीं गया था । कर्मेन्द्रिय, ज्ञानेन्द्रिय और अन्तःकरण (Hand, Head and Heart) की शिक्षा से अपनी जाति की उन्नति करना ही उसका प्रधान उद्देश था । अतएव उसने इसी उद्देश की सफलता के लिए यह करते रहने का दृढ़ निश्चय कर लिया । इसके बाद, जिग हैम्पटन स्कूल में उसने विद्याभ्यास किया था वहीं उसने दो वर्ष तक शिक्षक का काम किया और सुप्रसिद्ध शिक्षक हो गया ।

### जाति-सेवा का आरम्भ

सन् १८८१ ईसवी में, अर्थात् तेईस-चौबीस वर्ष की उम्र में, बुकर टी० वाशिंगटन हैम्पटन में शिक्षक का काम कर रहा था । इसी समय उसे स्वतन्त्र रीति से जाति-सेवा और परांपकार करने का—प्राप्त की हुई शिक्षा को सफल करने का—अपने जीवन का सार्थक करने का—मौका मिला । इच्छिणी अमेरिका की आलबामा रियासत के टस्केंजी नामक छोटे से गाँव के कुछ निवासियों ने जनरल आर्मस्ट्रांग को एक चिट्ठी भेजी और यह लिखा कि हम लोग अपने गाँव में काले आदमियों की शिक्षा के लिए एक माडल स्कूल ( आदर्श पाठ-शाला ) खोलना चाहते हैं । आपके पास कोई अच्छा शिक्षक हो तो भेज दीजिए । जनरल आर्मस्ट्रांग ने मिस्टर वाशिंगटन को वहाँ भेज दिया । इस विषय में वाशिंगटन ने लिखा है कि—“टस्केंजी जाने के पहले मैं यह सोचता था कि वहाँ इमारत और शिक्षा का सब सामान तैयार होगा; परन्तु

बहा जाने पर जब मैं सो देखा कि न इमारत है और न कोई सामान है। मैं वहीं खड़ी देर के लिए निराश हो गया। हा उससे मैंने तब ही कि तेकड़ी इमारतों और सामान में अधिक लूटपाट अनेक मनुष्य गिरा के निम्न आतुर और उत्सुक हुक्के देख पड़े।" महीने दो महीने तक वाशिंगटन ने उस प्रदेश के निवासियों की सामाजिक और आर्थिक दशा की अच्छी तरह जाय की और जुनाई की चौर्या तारंगों को गिरजावर के पास ही एक ट्टी सी भोपड़ी में पाठशाला खोल दी। इस पाठशाला में वाशिंगटन ही अकेले शिक्षक थे। लड़कें और लड़कियां मिलकर सब ३० विद्यार्थी छात्र थे। वे सब व्याकरण के नियम और गणित के सिद्धान्त मुग्धाप्र जानते थे; परन्तु उनका उपयोग करना न जानते थे। वे शारीरिक श्रम न करना चाहते थे। वे यह समझते थे कि मिहनत करना नीच काम है। ऐसी अवस्था में, पहले पहल वाशिंगटन को अपने नूतन तत्त्वों के अनुसार शिक्षा देने में बहुत कठिनाइयां हुईं। उन्होंने आलबामा रियासत की सामाजिक और आर्थिक दशा का विचार करके यह निश्चय किया कि इस प्रान्त के निवासियों को कृषि-सम्बन्धिता शिक्षा दी जानी चाहिए और एक या दो ऐसे भी व्यवसायों की शिक्षा देनी चाहिए जिनके द्वारा लोग अपना उदर-निर्वाह अच्छी तरह कर सकें। उन्होंने ऐसी शिक्षा देने का निश्चय कर लिया जिससे विद्यार्थियों के हृदय में शारीरिक श्रम, व्यव-

साथ, मितव्यय और सुव्यवस्था के विषय में प्रेम उत्पन्न हो जाय; उनकी बुद्धि, नीति और धर्म में सुधार हो जाय; और जब वे पाठशाला से निकलें तब अपने देश में स्वतन्त्र रीति से व्यवसाय करके सुख-प्राप्ति कर सकें तथा उत्तम नागरिक (Citizen) बन सकें। इन तत्त्वों के अनुसार शिक्षा देने के लिए वाशिंगटन के पास एक भी साधन की अनुकूलता न थी। जमीन का एक क्वाटर सा टुकड़ा तक उनके पास न था। इतने में उन्हें मालूम हुआ कि टस्केंजी गाँव के पास एक खेत बिकाऊ है। इस पर हैम्पटन के कोषाध्यक्ष से ७५० रुपया कर्ज लेकर उन्होंने वह जमीन माल ले ली। उस खेत में दो-तीन भौप-डियाँ थीं। उन्हीं में वे अपने विद्यार्थियों को पढ़ाने लगे। पहले-पहल विद्यार्थी किसी प्रकार का शारीरिक काम न करना चाहते थे; परन्तु जब उन लोगों ने अपने हितचिन्तक शिक्षक, मिस्टर वाशिंगटन, का हाथ में कुदाली-फावड़ा लेकर काम करते देखा तब वे भी बड़े उत्साह से काम करने लगे।

### धन की आवश्यकता

जमीन माल लेने के बाद इमारत बनाने के लिए धन की आवश्यकता हुई। धन के बिना कोई भी उपयोगी काम नहीं हो सकता। तब कुमारी डेविडसन (टस्केंजी पाठशाला की एक अध्यापिका) और मिस्टर वाशिंगटन ने गाँव-गाँव भ्रमण करके द्रव्य इकट्ठा किया। यद्यपि इस काम में वाशिंगटन का अनक निद्रा-रहित रात्रियाँ व्यतीत करनी पड़ीं, तथापि अन्त में

परमेश्वर की वृत्ति में उनके सब धर्म समाहित हुए । धर्म इकट्ठा करने के विचार से भिन्न-बिन्न वाशिंगटन के नीचे निम्न अनुभव-मित्र, निम्न बड़े काम के हैं—

( १ ) तुम अपने कार्य के विचार में अनेक अवस्थाओं और संस्थाओं को अपना माग मान चुनाओ । यह मान चुनाने में तुम अपना पौरव समझो । तुम्हें अपने कार्य के विचार में जो कुछ जतना हो संतोष में और साफ-साफ करो ।

( २ ) परिश्रम या काम के विचार में निश्चयन करो ।

( ३ ) इस विज्ञान पर विश्वास रखना कि संस्था का अन्तरङ्ग जितना ही स्पष्ट, पवित्र और उपयोगी होगा उतना ही अधिक उसका लोकाश्रय भी मिलेगा ।

( ४ ) श्रमात्न और गुरुत्व दोनों से सहायता मांगो । सच्ची सहायभूति प्रकट करनेवाले सैकड़ों दानाओं के छोटे-छोटे दान पर ही परंपकार के बड़े-बड़े कार्य होते हैं ।

( ५ ) चन्दा इकट्ठा करते समय दानार्थी की सहायभूति, सहायता और उपदेश प्राप्त करने का यत्न करो ।

इस प्रकार यत्न करने पर, टम्पेजी-संस्था की उन्नति के लिए, अनेक श्रीमान् तथा साधारण लोगों ने गुप्त तथा प्रकट रीति से वाशिंगटन की सहायता की ।

## संस्था की उन्नति

आत्मावलम्बन और परिश्रम से धीरे-धीरे टम्पेजी-संस्था की उन्नति होने लगी । सन् १८८१ में वाशिंगटन के पास

अपनी संस्था के लिए थोड़ी सी ज़मीन, तीन इमारतें, एक शिक्षक और तीन विद्यार्थी थे। अब वहाँ १०६ इमारतें, २५० एकड़ ज़मीन और १५०० जानवर हैं। कृषि के उपयोगी यन्त्रों और अन्य सामान की कीमत ३८, ८२, ६३६ रुपये है। वार्षिक आमदनी ६,००,००० रुपये है और कांप में ६,४५,००० रुपये जमा है। प्रतिवर्ष २,४०,००० रुपये भुँखे जाते हैं। यह रकम घर-घर भिक्षा मांगकर इकट्ठा की जाती है। इस समय संस्था की कुल जायदाद एक करोड़ से अधिक की है, जिसका प्रबन्ध पक्षों द्वारा किया जाता है। शिक्षकों की संख्या १८० है। १६४५ विद्यार्थी (१०६७ लड़के और ५७८ लड़कियाँ) दर्ज रजिस्टर हैं। १००० एकड़ ज़मीन में विद्यार्थियों के श्रम से खेती होती है। मानसिक शिक्षा के साथ-साथ भिन्न-भिन्न चालीस व्यवसायों की शिक्षा दी जाती है। इस संस्था में शिक्षा पाकर लगभग ३००० आदमी दक्षिणी अमेरिका के भिन्न-भिन्न स्थानों में स्वतन्त्र रीति से काम कर रहे हैं। ये लोग स्वयं अपने प्रयत्न और उद्योग ने अपनी जाति के हजारों लोगों को आधिभौतिक और आध्यात्मिक, धर्म और नीति-विषयक, शिक्षा दे रहे हैं। मिस्टर वाशिंगटन ने लिखा है कि—“संस्था की उपयोगिता उन लोगों पर अवलम्बित है जो यहाँ शिक्षा पाकर स्वतन्त्र रीति से समाज में रहने लगते हैं।” इस नियम के अनुसार यह कहा जा सकता है कि वाशिंगटन की संस्था ने सफलता प्राप्त

करती है। उन्निपात संस्था को भिन्न-भिन्न स्थानों में, उस संस्था में शिक्षा पाठ्य पुस्तकों की भाँति जहाँ वहाँ हो कि लोगों की सेवा भी साधन पूरी नहीं की जा सकती। अनेक विद्यार्थियों का, न्यान और इत्थर के अभाव में, लौट जाना पड़ता है।

### सफलता का रहस्य

वाशिंगटन को टस्केंजी-संस्था का जीव या प्राण समझना चाहिए। आप ही के कारण इस संस्था ने सफलता प्राप्त की है। आप ही इस संस्था के प्रिंसिपल हैं। आप पाठशाला में शिक्षक का काम भी करते हैं और संस्था की उन्नति के लिए गाँव-गाँव, शहर-शहर, भ्रमण करके धन भी इकट्ठा करते हैं। आपने इस संस्था का प्रबन्ध इतना उत्तम कर दिया है कि आपकी अनुपस्थिति में भी सब काम नियमपूर्वक होते रहते हैं और इन सब कामों की रिपोर्ट उन्हें मिलती रहती है। उन्हें अपनी स्त्री से बहुत सहायता मिलती है। वे यह जानने के लिए मदा उत्सुक रहते हैं कि अपनी संस्था के विषय में कौन क्या कहता है। इससे संस्था के दोष भासूम हो जाते हैं और सुधार करने का मौका मिल जाता है। आपकी सफलता का रहस्य आपके आन्तरिक उद्गारों से विदित हो सकता है। आप कहते हैं—

१—ईश्वर के राज्य में किसी व्यक्ति या जाति की सफलता की एक ही कसौटी है। वह यह कि सत्कार्य करने की प्रेरणा से प्रेरित होकर प्रयत्न करना चाहिए।

२—जिस स्थान में हम रहें उस स्थान के निवासियों की शारीरिक, मानसिक, नैतिक और आर्थिक उन्नति करने का यत्न करना ही सबसे बड़ी बात है ।

३—सत्कार्य-प्रेरणा के अनुसार प्रयत्न करने समय किसी व्यक्ति, समाज या जाति की निन्दा, द्वेष और मत्सर न करना चाहिए । जो काम भ्रातृभाव, बन्धु-प्रेम और आत्मीयता से किया जाता है वही सफल और सर्वोपयोगी होता है ।

४—किसी कार्य का यत्न करने में आत्मविश्वास और स्वाधीनभाव को न भूल जाना चाहिए । यदि एक या दो प्रयत्न निष्फल हो जायें तो भी हताश न होना चाहिए । अपनी भूलों की ओर ध्यान देकर विचारपूर्वक बार-बार यत्न करते रहना चाहिए । अन्त में ईश्वर की कृपा से अवश्य ही सफलता होती है ।

## गुणों का उचित आदर

वाशिंगटन का यह विश्वास है कि योग्यता अथवा श्रेष्ठता किसी भी वर्ण, रङ्ग और जाति के मनुष्य में हो, वह छिप नहीं सकती । अन्त में वह मनुष्य अवश्य ही विजयी होता है । गुणों की परीक्षा और चाह हुए बिना नहीं रहती । यह सर्वथा सच है—“गुणाः पूजास्थानं गुणेषु न च लिङ्गं न च वयः ।” वाशिंगटन ने जो जातिसेवा-रूप परोपकार किया है वह यह समझकर किया है कि हमारा कार्य छोटा ही



दोनो न हो—सामान्य मूल्य को दोनो न हो—यदि यह होना न  
 अधिक उपयुक्त, सुव्यवस्थित और कल्याणकारक होगा तो  
 वर्षों में जाने की परवाह करने लगे, “गुण्यः पञ्चाशतः” एवं  
 सामान्य नियम के अनुसार, हम लोग इसका उचित आदर  
 अवश्य ही करने लगेगे। कार्य का आदर करने में—पशुगुणों  
 का सम्कार करने में—कार्यकर्ता का सम्मान करना ही पड़ता  
 है। अमेरिका-विदेशियों में वृक्ष-दी-वाणिज्यन के सम्पूर्ण  
 और परोपकारी कार्यकर्ता का उचित आदर करने में कोई बाधा  
 उठा नहीं रखी। हार्वर्ड-विश्व-विद्यालय ने आपका “मानदर  
 आर्द्र आर्ट्स” का सम्मानपत्रक पढ़ी है। अटलांटा  
 की राष्ट्रीय प्रदर्शनी स्थान के समय, उस प्रान्त के गवर्नर  
 माहब ने वाणिज्यन को आगस्मिक बनाना करने का बहुमान  
 दिया है। अमेरिका के प्रेसिडेंट ( राजा ) ने टर्कजी-  
 संस्था में पधारकर सीमा जाति के अगुआ वाणिज्यन का  
 गौरव करते समय यह कहा कि “यह संस्था अनुकरणीय है।  
 इसकी कीर्ति यहाँ नहीं, किन्तु विदेशों में भी बढ़ रही है।  
 इस संस्था के विषय में कुछ कहने समय मिस्टर वाणिज्यन के  
 उवाच, भावस, प्रयत्न और बुद्धि-सामर्थ्य के सम्बन्ध में कुछ  
 कहे बिना रहना नहीं जाता। आप उत्तम अध्यापक हैं, उत्तम  
 वक्ता हैं और अच्छे परोपकारी पुरुष हैं। उन्हीं मद्गुणों के  
 कारण हम लोग आपका सम्मान करते हैं।”

## उपसंहार

सोचने की बात है कि जिस आदमी का जन्म दासत्व में हुआ, जिसको अपने पिता या पूर्वजों का कुछ भी हाल मान्य नहीं, जिसको अपनी बाल्यावस्था में स्वयं सज़दारी करके पेट भरना पड़ा, वही इस समय अपने आत्म-विश्वास और आत्म-बल के आधार पर कितने ऊँचे पक्ष पर पहुँच गया है। बुकर टा० वाशिंगटन का जीवनचरित पढ़कर कहना पड़ता है कि “यह जो पंथ करने का नारायण है जाय।” प्रतिकूल दशा में भी मनुष्य अपनी जाति, समाज और देश की कैसी और कितनी सेवा कर सकता है, यह बात इस चरित से सीखने योग्य है। यद्यपि हमारे देश में अमेरिका के समान दासत्व नहीं है तथापि, वर्तमान समय में, अस्पृश्य जाति के पाँच करोड़ से अधिक मनुष्य सामाजिक दासत्व का कठिन दुःख भोग रहे हैं। क्या हमारे यहाँ, वाशिंगटन के समान, इन लोगों का उद्धार करने के लिए—सिर्फ शुद्धि के लिए नहीं—कभी कोई महात्मा उत्पन्न होगा? क्या इस देश की शिक्षा-पद्धति में शारीरिक श्रम की ओर ध्यान देकर कभी सुधार किया जायगा? जिन लोगों ने शिक्षा द्वारा अपने समाज की सेवा करने का निश्चय किया है क्या वे लोग उन तत्त्वों पर उचित ध्यान देंगे जिनके आधार पर हैम्पटन और टस्केंजी की संस्थाएँ काम कर रही हैं? जिस समय हमारे हिन्दू और मुसलमान भाई अपने लिए स्वतन्त्र विश्वविद्यालय स्थापित करने का यत्न कर रहे हैं

इस समय बहुत खराब करता जाये त होगा कि अविनाश में हमारे बहुत विकसयोगी और एकमात्र अनुष्ठान (१५५, १५६) की शक्ति बल जायगी और पंगरकारी प्रान्त-सबका की संख्या बहुत जायगी । अन्त में गड़ी प्रार्थना है कि परमेश्वर हम लोगों का अज्ञान-वृद्धता के बन्धन से मुक्त होवे तथा बुद्धर टी० वाशिंगटन के समान जानियेवा करने को युद्ध और शांति है ।

[ फरवरी १८१४ ]

## ११—डाक्टर हर्मन जी० जैकोबी

सम्मत, विश्वनाथ, अभय-उन्निता, जगन्नाथराय आदि बड़े-बड़े अलङ्कार-शास्त्रियों की जन्मभूमि, भारत, के जी० ए०, एम० ए० पान युवकों का अलङ्कारशास्त्र पढ़ाने के लिए एक विश्व विद्वान् बुलाये गये हैं। इनका नाम है—डाक्टर हर्मन जी० जैकोबी। ये जर्मनी के रहनेवाले हैं। जर्मनी में एक जगह बान है। वहाँ के विश्वविद्यालय में आप संस्कृत का अध्यापन-कार्य करते हैं। कलकत्ते के विश्वविद्यालय के अधिकारियों ने, कुछ समय के लिए, आपका कलकत्ते बुलाया है। वहाँ आप उस विश्वविद्यालय के प्रोफेसर्स को अलङ्कारशास्त्र पढ़ावेंगे—अलङ्कारशास्त्र पर आप लेक्चर देंगे। कलकत्ते में संस्कृत के अनेक बड़े-बड़े विद्वान्, शास्त्री और आचार्य हैं। क्या ही अच्छा हो यदि उनमें से कोई इस बात पर एक लेख प्रकाशित करने की कृपा करे कि डाक्टर महाशय के अलङ्कार-शास्त्र-विषयक लेक्चरों में क्या विशेषता है। अथवा यदि उसके लेक्चर ही छपाकर प्रकाशित कर दिये जायें तो और भी अच्छी बात हो। इससे इस देश के आलङ्कारिक पण्डितों की आँखें तो खुलें कि इस तरह नहीं, इस तरह यह शास्त्र पढ़ाया जाता है।

सुनते हैं, डाक्टर वैद्यकी संस्कृत के बड़े भारी भाष्य हैं। उसका जो विषय दिनभर भी "साप्ताहिक" में निकलता हुआ है उससे परिचयवाना मैं तो मोह लिया हूँ। आपने डाक्टर साहब की विद्वत्ता का दर्शन तो चुका है। "कालेजियन" भाषाएँ एक शिक्षाविषयक प्राज्ञिक पत्र के सम्पादक ने भी आपको बहुत प्रशंसा प्रकाशित की है। इस प्राज्ञिक पत्र के सम्पादक का कहना है कि संस्कृत में जितने शास्त्र हैं प्रत्यक्ष रूप से डाक्टर जैकादी की आधार गति हैं। संस्कृत का साधारण साहित्य, संस्कृत का छन्दशास्त्र, संस्कृत का काव्यशास्त्र, संस्कृत का न्याय, वैशेषिक और वेदान्त-शास्त्र—सभी आपके करण के आश्रित हो रहे हैं। ज्योतिषशास्त्र में भी आप निपण्ण हैं। प्राकृत भाषाएँ भी आप जानते हैं; और उस देश की वर्तमान-कालिक भाषाएँ भी। जैन और बौद्ध-शास्त्रों के ज्ञान के तो आप महासागर भी हैं। आपने अनेक नई-नई बातें वैदिकिकाली हैं। आपकी विद्वत्ता की देखकर देश-विदेश, सभी कहीं, के पण्डित आश्चर्य कर रहे हैं। "कालेजियन" के सम्पादक का यही मत है।

जैन-साहित्य से तो डाक्टर साहब का बहुत ही अधिक परिचय है। उस दिन बनारस में जैनों का जो महोत्सव हुआ उसमें डाक्टर साहब भी निमन्त्रित हुए थे। वहाँ आपका बड़ा आदर-सत्कार हुआ। जैनों ने आपकी स्तुति और प्रशंसा से पूर्ण एक अभिनन्दनपत्र भी आपको दिया।

डाक्टर जैकार्को का जन्म १८५० ईसवी में हुआ। बर्लिन और बान के विश्वविद्यालयों में संस्कृत और तुलनामूलक भाषा-शास्त्र आपने पढ़ा। १८७२ में आपको दर्शनशास्त्र के प्राचार्य की पदवी मिली। इसके बाद एक वर्ष तक आप लन्दन में रहे। १८७३ में आप डाक्टर वृत्तर के मान्य हिन्दुस्तान आये। यहीं आपका परिचय जैन-धर्म और जैन-साहित्य से हुआ। तभी से आपने इन विषयों का अध्ययन आरम्भ कर दिया और धीरे-धीरे इनमें खूब पारङ्गत हो गये। स्वदेश को लौट जाने पर कई विश्वविद्यालयों में आप संस्कृत पढ़ाते रहे। १८८६ ईसवी में आपकी बदली बान के विश्वविद्यालय को हो गई। आपने जैनों के कल्पसूत्र नामक ग्रन्थ का सम्पादन करके उसे प्रकाशित किया और उसको भूमिका में यह सिद्ध किया कि जैन-धर्म बौद्ध-धर्म की शाखा नहीं; वह बौद्ध-धर्म से बिल्कुल ही जुदा धर्म है। इसके बाद आप ने हेमचन्द्र-कृत परिशिष्ट-पर्व्व का प्रकाशन किया और कई जैन-ग्रन्थों का अनुवाद भी योग्यतापूर्वक निकाला। जर्मनी के विद्यार्थियों के लाभ के लिए प्राकृत-भाषा-विषयक एक पुस्तक भी आपने लिखी। 'ध्वन्या-लोक' तथा 'अलङ्कारसर्वस्व' का अनुवाद भी, जर्मन भाषा में आपने करवाया। पण्डित बालगङ्गाधर तिलक की तरह आपकी भी राय है कि वैदिक सभ्यता बहुत पुरानी है। योरप के विद्वान उसे जितनी पुरानी समझते हैं उससे भी बढ़ बहुत पहले की है।

[ मार्च १९१४ ]